
ТЕХНОРОМАНТИКИ
2-3
TECHNOROMANTICS
В номере:
Camouflage
And One
Depeche Mode
Новости Electric Records
Отечественная и зарубежная
электронная сцена

## Внимание КОНКУРС!

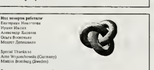
*1. Что и кто изображен на первой и последней обложках журнала?*

*2. В журнале вы найдете оригинальный текст нового сингла Depeche Mode "Barrel of a Gun". Мы объявляем конкурс на лучший перевод.*

*Победителей ждет приз!*

## Содержание






**Над номером работали:**
Екатерина Николаева
Ирина Ижока
Александр Яковлев
Ольга Восконьян
Модест Депешвили

Special Thanks to
Arne Wojciechowski (Germany)
Mattias Brattberg (Sweden)

В журнале использована информация, полученная из сети Internet, а также из книг "Enjoy the Silence", "Depeche Mode" by Dave Thomas, журналов "BONG", "Popular 1", "Zillo", "Bravo" и архива FUD&CS


**Привет, друзья!**

**Мы приносим вам глубочайшие извинения за задержку в выходе этого номера. Но причина у нас вполне уважительная. Кто имел дело с компьютерами, тот знает, что эти штуковины способны выкидывать всякие фокусы. И вот, когда второй номер журнала был практически полностью готов, на нашем редакционном компьютере вышел из строя винчестер, и спасти информацию не удалось. Пришлось делать все заново. А поскольку мы задержались с №2, то решили сделать этот выпуск сдвоенным. И вот наконец вы держите его в руках.**

**Какие же события произошли за это время? Об этом вы непременно узнаете, прочитав этот номер. Кроме этого, вы познакомитесь с творчеством таких зарубежных групп, как Camouflage, And One, Paranoid, Covenant и некоторых других. Кое-что узнаете об отечественных командах, и, разумеется, Depeche Mode. Как всегда мы ответим на ваши вопросы. И уж конечно никуда не делась рубрика «Экология Души». Читайте «Техноромантики» и радуйтесь жизни. Надеемся, что вы нас простите.**

**Дальнейшая судьба журнала находится в ваших руках. Если вы хотите продолжения его выпуска, напишите нам. От того, сколько желающих среди вас найдется, решится будет ли он выходить впредь.**

**СТОЙКИЕ ОПТИМИСТЫ**

# Разные новости новые разности

В первом номере журнала мы с радостью сообщили о создании нового музыкального лейбла ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС. А сейчас вы можете познакомиться с продукцией, которая уже вышла под этой маркой.

1. Группа **ARRIVAL,** альбом "2096" - танцевальные композиции в стиле хэппи-хард-кор, транс,хаус.
2. Сборник танцевальной техно-музыки **"СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ-1"** - композиции российских техно-групп в стилях хэппи-техно, хаус, прогрессив хаус и др.
3. Легендарная группа **НРГ**, альбом "Проснись" - романтические песни в стиле электро-поп, классика стиля конца 80-х (ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ ТЕХНОРОМАНТИКИ).
4. Группа **ТЕХНО ДЭНС КЛУБ,** альбом "Маленький Подарок Для Тебя" .
- танцевальные композиции в стиле хэппи-техно, хаус, прогрессив хаус.
5. Группа **РАДИОТРАНС,** альбом "К звездам Через Тернии" – супертанцевальный альбом и супертанцевальные композиции в стиле хард-кор, транс, хэппи-техно
6. Группа **НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ** при участии ЖАННЫ АГУЗАРОВОЙ, альбом "Гуманитарная Жизнь" - классика электро-поп стиля середины, конца 80-х, очень смешные песни о смешном.
7. Сборник танцевальной техно-музыки **"СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ-2"**
- новые творения российских и не только российских техно-команд в стиле хэппи-техно, хэппи-хард-кор, транс, хаус.
8. Группа **S.A.W. ANGELS**, альбом "Зарождение" - один час супертехномузыки в стиле транс.
9. НАЧАЛО АНТИСТРЕССОВОЙ СЕРИИ - Альбом **СЕРГЕЯ ИЛЬИНОВА** "Фантазия" - релаксационные, экологические электронные композиции для отдыха.
10. Группа **РУССКИЙ РАЗМЕР** (Рэйв Проект), альбом "Мяу!" - танцевальные композиции в стиле хэппи-техно, транс. Песни "ЗАБЕРИ МЕНЯ С СОБОЙ", "ЧЕЛОВЕК СОБАКЕ ДРУГ" входят в этот альбом.
11. Группа **ТЕХНО ДЭНС КЛУБ,** альбом "Мультирэйв" - второй альбом группы состоит из танцевальных композиций в динамичных ритмах (стили транс, прогрессив хаус)
12. Проект DJ-я АНДРЕЯ (БАСКАКОВА) **"3 IN A HOUSE"**, альбом "Будущее" состоит из танцевальных композиций в стиле хаус и транс (в альбом вошла композиция в стиле хаус "Борис Ельцин" - посвященная выступлению Б.Н Ельцина в г Ростове-на-Дону перед молодежью в июне 1996 года. Настоящая клубная музыка и настоящий оптимизм!
13. Проект композитора и экспериментатора ДМИТРИЯ ГИНЗБУРГА **"GINZBURG"**, альбом "Круг Жизни" - один час в стиле транс-глобал-мюзик (аналогия - Deep Forest) . Этот альбом является продолжением серии антистрессовой музыки для отдыха! .
14. Сборник танцевальной техно-музыки **"СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ-3"** - самые свежие танцевальные композиции в энергичных техно стилях!
15. СЕРИЯ ИЗ 3-х СД (МС) – Супер-Сборники Высококачественной Танцевальной Техномузыки Из Англии **"REACTIVATE"**! Начало новой серии "Новая Музыка Из Лондона".



**ТАКЖЕ ОЖИДАЕТСЯ ВЫПУСК СЛЕДУЮЩИХ ПРОЕКТОВ:**

𝄞 Сборники техно-электронной (в том числе танцевальной) музыки выдержаиные в одном стиле на 100%!

𝄞 Новый альбом Группы **"БИО"** (танцевальные техно-композиции).

𝄞 Продолжение серии антистрессовой музыки для отдыха.

𝄞 Продолжение серии **"СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ"**.

𝄞 Дебютные альбомы новых прогрессивных техно-групп (находятся в работе)

𝄞 Новые альбомы известных Вам техно-групп

𝄞 Новый альбом группы **ДВОЙНАЯ ИГРА** ( хэппи-техно)

𝄞 Новый альбом группы **ТРАНСПОРТ** (мелодический танцевальный транс)

𝄞 Новый альбом группы **НЕЧТО** (техноромантика)

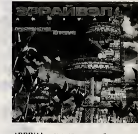
𝄞 Дебютный альбом группы **НВС** (экспериментальная энергетическая техно-музыка)

𝄞 Альбом супертанцевального проекта **"AMS Продукт"**.

♪

Есть надежда, что к весне этого года мы услышим творения группы **МЕСМЕР**, собранные в полноценный альбом. Скорее всего это будет полностью песенный альбом, в который кроме новых песен войдут и ремэйки старых вещей группы – «Праздник Тишины» и «Царство Вечной Любви». **МЕСМЕР** решили отказаться от англоязычных текстов, и возможно мы услышим русский вариант их хита «Ideal Love». Но в качестве экспериментов группа будет пытаться писать песни и на английском, испанском, французском и других языках. Также в планах группы сделать ремэйки на песни популярных отечественных исполнителей и создать совместные проекты с некоторыми нашими звездами, например с Леонидом Агутиным. Предполагалось, что альбом группы **МЕСМЕР** будет выпущен на Электрик Рекордс, однако музыкантов не вполне устраивают условия контракта и рекламы, предлагаемые этим лейблом. Переговоры пока продолжаются, а **МЕСМЕР** твердо уверены в том, что их альбом увидит и покорит свет, даже если это будет без участия Электрик Рекордс.

**РОМАН РЯБЦЕВ** недавно вернулся из Германии, где дал десять концертов. Его впечатления об этом можно охарактеризовать коротко – не понравилось! Зато Рома порадовал нас своим новым альбомом «Красный День Календаря». На альбоме присутствуют композиции в стилях хаус, прогрессив хаус, хэппи-хард-кор, дрим-хаус. А на всем уже известную песню «Здравствуй Дедушка Мороз» будет отснят видеоклип.




**ARRIVAL** выпустили свой песенный альбом, который называется «Пространство и Время». Трудно сказать что-либо определенное по этому поводу, кроме одного – идите и купите его. Ничего подобного вы еще не слышали. Возможно в скором времени мы увидим видеоклип к заглавной песне этого альбома. В дальнейших планах группы выпустить второй танцевальный альбом, в который



войдут два мегамикса, сделанные по мотивам концертных выступлений группы в разных городах страны. Дмитрий Постовалов планирует собственный проект в стилях эмбиент и трип-хоп "Born in Chillout", посвященный памяти Жени Жмакина. Весной должен увидеть свет альбом старых песен 1990-1994 годов. И весной же **ARRIVAL** приступят к записи нового альбома. Есть также идея выпустить сборник в честь эррайвэловской "Birthdance Party". В сборник войдут композиции групп, выступавших на этой вечеринке: Radio Trance, Midi Control, Beat L.S., Месмер и т.д.

**РАДИОТРАНС** выпустил новый альбом «ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ». Но на этом планы группы не заканчиваются! ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС предполагает в ближайшее время подготовить к выпуску видеокассету с концертными клипами группы, а также с видеосъемками из их архивов. Мы надеемся, что такая кассета будет интересна всем, кому понравилось творчество DJ-я КОСМОНАВТА и DJ-я ЗАЙЦА - так себя называют участники группы.



Вышел новый альбом **ОРГАНИЧЕСКОЙ ЛЕДИ** «Весеннее Равноденствие». Кроме нового материала на альбоме присутствуют ремиксы старых песен, таких как «Город Грез» и «Не Такая Как Все». Альбом выдержан в техноромантическом стиле с танцевальным оттенком. Аранжировки практически ко всем песням сделаны Д. Постоваловым (ARRIVAL). Также недавно вышел переизданный на компакт-диске альбом **ОРГАНИЧЕСКОЙ ЛЕДИ** «Город Грез».

♪

Наконец-то у техноромантиков и просто любителей всяческих электронных стилей появилось место, где они могут отдохнуть и потанцевать под свою любимую музыку.
С декабря 1996 года в клубе «Моби Дик» каждое воскресенье проводятся вечеринки Электрик Рекордс, где можно увидеть выступления всех команд, записывающихся на этой фирме. А с января 1997 года каждый четверг клуб приглашает на Electronic-Body-Music party, здесь вы сможете познакомиться с отечественными представителями этого музыкального направления.
Все это стало возможно благодаря приходу в клуб человека, являющегося энтузиастом и творческой личностью, зовут которого Слэм. Раньше он играл в группе НВС, чей альбом в скором времени увидит свет при помощи все того же лейбла Электрик Рекордс. А сейчас Слем приглашает в клуб музыкантов всех стилей и направлений. Единственное условие – музыка должна быть качественной, неординарной и интересной.
Ну, что же, скажем спасибо клубу за то, что нашим любимым музыкантам теперь есть где выступать, а поклонникам электронной музыки есть где отдыхать.



# ГРУППА «НЕЧТО»



Группа "**НЕЧТО**" была образована **Максимом Чухломиным** и **Поладом Ибрагимовым** в 1989 году. Они тогда еще учились в школе, и было им по 16 лет Инструменты купили на деньги вырученные со сбора макулатуры И начали играть довольно успешно

В 1995 году познакомились с нынешним солистом группы **Андреем Лисаком** И коллектив, пройдя долгий и тернистый путь, наконец-то стабилизировался

Раньше, до прихода Андрея, группа сочиняла песни на английском языке; но потом музыканты решили, что это не нужно ни им ни их слушателям, и сейчас тексты пишутся принципиально на русском языке Автор текстов Максим Чухломин, а музыки - Полад Ибрагимов.

Название группы появилось случайно после просмотра музыкантами знаменитого фильма Дж Карпентера. Сами музыканты не могут конкретно характеризовать свой стиль Им хотелось бы делать ту музыку, которая рождается в душе под воздействием возвышенных мыслей **"НЕЧТО"** - это не мрачно и жутко (как в одноименном фильме), а как бы неконкретно. неформально, спонтанно и вдохновенно. С точки зрения традиционных направлений, стиль и музыку группы сегодня можно характеризовать как "Техноромантика" В программе также есть и танцевальные композиции

С момента образования группа побывала на гастролях в столице Беларуси - Минске, принимала участие в съемках молодежной передачи "ТАМ-ТАМ Новости" на Российском телевидении, регулярно выступала в клубах, на различных концертных площадках.

***Сейчас группа "НЕЧТО" записывает свой первый сольный альбом на студии "Электрик Рекордс". В компакт-диск войдут исключительно мелодичные романтические песни, которые, мы надеемся, завоюют любовь слушателей.***



# Дмитрий ГИНЗБУРГ



*Дмитрий Гинзбург электронной музыкой начал заниматься примерно десять лет назад в группе **НРГ**, в которой он играл на клавишах и гитаре. Там же он начал делать свои первые аранжировки. До группы **НРГ** Дмитрий играл на гитаре в группе "ГОРОД" и других во время своего обучения в Московском Архитектурном институте. После таго как НРГ перестала существовать он стал заниматься аранжировками, сведением, работой в студии. Делал аранжировки Олегу Газманову, Валерию Панкову, Юле Началовой, Николаю Носкову, Анатолию Днепрову и другим. В 1995 году выпустил сольный альбом на фирме ТАУ-продукт, который назывался "Hank rave". Его mix народной песни "Конаплянка" из этого альбома вошел в сборник "Happy Birthday - 1", выпущенный на студии "Электрик-Рекордс".*

*Стиль музыки, в которой играет Дмитрий Гинзбург, называется Modern electronic ambient и все от него производные и ответвления в виде разных современных направлений танцевальной музыки, типа - trans, house, jungle.*

*В настоящее время готовится к выпуску на студии "Электрик Рекордс" его новый сольный альбом с этнической направленностью в рамках электронной музыки. Этот проект включает в себя элементы музыки разных народов. Без указания на определенный народ. Это объединено в своеобразный общечеловеческий общеземной стиль, который по технологическому подходу напоминает такие группы, как "Deep Forest", "Enigma".*



# S.A.W. ANGELS



**"S.A.W. Angels"** - это Калашников Антон Головин Максим и Николай Медведев Прежде чем объединиться в собственную группу (это произошло в 1993 году) они участвовали в других музыкальных проектах

Максим и Антон начинали играть в школьных рок - группах, а затем, когда они стали учиться вместе в девятом классе, ребята организовали свою группу HOUSE OF FASHION, перейдя от рок - музыки к злектронному звучанию Их композиция "Говори о любви" в 1989 г заняла 1-ое место в хит-параде радиостанции "Юность"

Группа просуществовала до 1990 г затем музыканты поступили в институт и на некоторое время перестали активно заниматься музыкой А третий будущий участник группы **"S.A.W. Angels"** - Николай Медведев в зто время играл на барабанах в различных группах исполнявших "живую" музыку Познакомились они на Российском телевидении где работали в то время

И когда Максима и Антона пригласили выступить в клубе "Экстези" они предложили Николаю сделать совместную программу для выступления Этот день можно считать моментом возникновения **"S.A.W. Angels"**

Название группы **"S.A.W. Angels"** не значит ничего, но музыканты придумали различные его трактовки Если брать SAW как глагол, то можно название прочитать как "Видевшие Ангелов" Но более полно название группы можно расшифровать как 'Ангелы затяжных работ со звуком", т к S A W - это сокращение нескольких слов

У группы нет определенного стиля музыки Можно услышать композиции в стилях trance, jungle, hardcore При этом музыканты не пользуются столь популярными в настоящее время старыми аналоговыми инструментами, предпочитая им современные цифровые сэмплеры Ребята тяготеют к сложным музыкальным формам, рассчитывая на свой круг слушателеи

На сегодняшнии день группа представляет одно их ярких и неординарных направлений россиискои электронной музыки и их программа нравится не только любителям техно-музыки но и неподготовленной публике

**"S.A.W. Angels"** периодически выступают на различных площадках г Москвы

Группа принимала участие в авторской программе Андрея Статуева "Четыре четверти" на "Радио России" В восьмом номере журнала "ПТЮЧ" было напечатано интервью с участниками группы

В 1996 году студия "Электрик Рекордс" выпустила CD группы **"S.A.W. Angels"** носящий название **"THE GERM"**.

Группа продолжает сотрудничать со студией "Электрик Рекордс" и в настоящее время



# Double Play ("Двойная Игра")



В состав группы входят DJ Микей (**Владимир Михеев**) и DJ Fox (**Алексей Иванов**), недавно появился третий участник группы **Паша**, который выполняет обязанности директора Всем музыкантам примерно по 23 года.

С самого начала музыканты желали, во-первых, работать в разных стилях, а во - вторых, делать много ремиксов, поскольку песни получают как бы второе рождение. Они звучат второй раз, но по-новому Это они отразили в названии группы

Группа **"Двойная игра"** исполняет молодежную синтетическую достаточно легкую танцевальную музыку Которую скорее всего можно определить как легкий рейв

В 1992 году, когда открылась одна из первых дискотек в Москве "Jump" у Игоря Селиверстова в Лужниках, ребята записали три композиции и приехали туда на прослушивание, которое завершилось успешно и их взяли работать в эту дискотеку

Потом, начиная с 1993 года, группа **"Двойная игра"** активно выступает в ночных клубах и молодежных дискотеках Группу приглашают выступать и на крупные площадки (Лужники и др.).

Сейчас группа записывает свой сольный альбом на "Электрик Рекордс" Музыканты уверены , что он всем понравится!



# TransPORT ("ТрансПОРТ")



Группа "**ТрансПОРТ**" была образована в феврале 1995 года покинувшим группу "Месмер" **Юрием Курбатовым** и его сокурсником **Олегом Заицевым** Почти сразу к ним присоединился DJ "Открытого Радио 2х2" Дик Трейси - в миру **Дмитрий Кротов** (экс-группа "Сириус"). Через пару месяцев в группу влился **Василий Максименко**

Свой первый сингл "Я-Хая-Хэй!" группа записала в июне 1995 года на студии "Тандем" На этом же лейбле группа записала и свои следующие вещи "IdLo" "" и др

Название группы было выбрано не случайно так, как команда пропагандирует танцевальную ультрасовременную музыку в стиле Trance, внося в нее элементы поп - музыки, что придает ее композициям особый колорит

Задача группы отнюдь не ограничивается рамками данного стиля, а донести его до массового слушателя путем классических музыкальных приемов, которые всегда пользовались популярностью. Мелодии легкие, доступные, понятные и запоминающиеся Однако композиции одновременно простые и в тоже время, сложные В них наблюдается плюс ко всему, соединение стилей House и Jungle, но не в принятом, а в преобразованном более легком виде

В планах команды - вносить в свои последующие творения живые инструменты и пытаться слить воедино основы российской музыки и элементы западных канонов

Музыканты надеются на понимание со стороны слушателей, так как стараются в общем-то жесткий, импульсивный стиль преобразовать в добрый, мягкий, легкий и, конечно же, танцевальный, что отличает группу от прочих молодых талантов

В багаже группы "ТрансПОРТ" - треки в сборниках танцевальной музыки «Электрик Рекордс» и студии «Союз», участие в массовых концертах, а также периодическое звучание на радиостанциях "Юность", "2х2", "Maximum", "Рокс"



# ТЕХНО ДЭНС КЛУБ (TDC)



Группа **"TDC" ("Techno-Dance Club")** она же **"ТДК"** была создана **Вадимом Угрюмовым** и **Дмитрием Машуковым** в 1989 году До группы ТДК когда Вадим и Дмитрий учились в школе они играли в рок-группе при доме пионеров правда Вадим пришел в группу уже после того как Дмитрий покинул ее, что не помешало им познакомиться и попробовать работать вместе Вадим Угрюмов на тот момент сочинял музыку и тексты, играл на барабанах и пел, а Дмитрий Машуков играл на клавишах На начальном этапе их музыка представляла собой техно-поп а-ля Depeche Mode

Первую свою профессиональную запись они сделали в 1991 г на студии Михвила Звездинского - песня называлась "Радиоромантика" а первый дебют этои песни состоялся на радио "Максимум"

Впоследствие под влиянием группы Adamski которая играла музыку в стиле techno dance ребята начали пробовать свои силы в этом направлении Но так как у музыкантов всегда существовали разные подходы к музыке в группе были постоянные творческиеразногласия, которые привели к тому, что два года назад Вадим занялся собственным музыкальным проектом и Дмитрий остался в одиночестве Тем не менее он по-прежнему продолжает сочинять свою любимую музыку Стиль группы можно определить как легкая танцевальная музыка Правда, она изменилась с первоначального techno на house Поэтому есть вариант, что название группы будет заменено со временем другим, более подходящим ее стилистике Все песни группы про любовь (по словам Дмитрия) Группа "ТДК" участвовала во многих сборниках, которые выходили на таких лейблах как General records" "ЭР" клуб "PILOT"

Были опубликованы интервью с участниками группы в журналах "Джокер" и "Птюч" Музыка "ТДК" постоянно звучит на радиостанциях "Камертон" "С-танция "Радио России" "Возрождение" "Русское Радио", "Максимум" и др

В 1996 году на фирме ЭР' вышел сольный альбом группы под названием "Маленький подарок для тебя" Сейчас на студии "ЭР" готовится ремастеринг второго альбома, куда войдут лучшие композиции группы, написанные в разные годы

После выпуска второго альбома Дмитрий Машуков планирует приступить к записи третьего альбома тоже на студии "ЭР" уже с совсем новыми песнями Альбом будет выдержан в одном направлении Группа "ТДК" всегда поможет вам поднять настроение, под эту музыку вы сможете потанцевать с друзьями

# Эпистолярий

**Техноромантика - серьезная музыка**

Техноромантика – серьезная музыка. Она учит задуматься над сущим и в происходящем настоящего и будущего. Она приближает реальность физического мира к реальности духовного пространства. Слушающие техноромантику совершают прохождение по этим пространствам, тем совершенствуются духовно.

*Саннов Михаил, Волгоградская обл*

**Техно – это ось моей жизни**

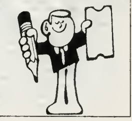
Сколько я себя помню, меня всегда тянуло к техно-электронной музыке. Будучи малым ребенком, я всегда просил включить мне пластинки «Спейс», единственной известной мне в то время группы электронного направления. Но по-настоящему все началось с «Технологии», я благодарен этим ребятам за то, что они разбудили во мне забытую любовь к техно. Для меня техно-музыка – это больше чем хорошая музыка, это стиль моей жизни, это форма моих мыслей, это синтез моих идеалов и мечтаний. Техно – это та ось в моей жизни, вокруг которой вращаются все прочие дела и интересы, это мой внутренний романтический мир.

*Дмитриев Александр, г. Канаш*

**Скажи мне, что ты слушаешь, и я скажу кто ты**

Музыку можно назвать способом самовыражения. Музыка может подтолкнуть к каким-нибудь хорошим делам, поставить какую-нибудь цель, или просто зарядить энергией. Тут возможно даже сравнение с известной фразой: скажи мне, что ты слушаешь, и я скажу кто ты. Я конечно не психолог и не могу так определить, но кто-то наверняка сможет. Просто поразительно сколько мы сейчас слышим музыки. Кругом только она, и главное почти вся - западная. Наша страна, долго жившая на голодном пайке в этой области, стала большим меломаном. Столько направлений, стилей, групп. Раньше мы мало что знали о Западе, музыка, тем более, до нас шла очень долго. А сейчас иначе. Музыка стала неотъемлемой частью жизни всех. Это правда, что она строить и жить помогает, но не всем ведь. И в таких больших количествах она не нужна. Всего нужно в меру.

*Валерия, Архангельск*



# AND ONE

"Мы обладаем гармонией Depeche Mode, жесткостью Front 242 и танцевальностью Nitzer Ebb" – говорят ребята из группы **AND ONE**




Стив Нагави (Steve Naghavi) и Крис Рюйц (Chris Ruiz) И действительно в некоторых песнях можно услышать такие же теплые меланхоличные звуки, какие использовали Depeche Mode до середины прошлого десятилетия. Однако **AND ONE** нельзя назвать дешевым плагиатом. "Мне нравятся звуки, созданные Depeche Mode" – соглашается Стив. "Мы не использовали специально депешевских звуков Возможно у нас такое же музыкальное оборудование как и у Depeche Mode Во всяком случае не было такого намерения, так как я выбираю те звуки, которые соответствуют моему вкусу".

"Мы хотим создать такую группу, которая бы смогла просуществовать долго" – говорит Стив "Сначала мы назывались Body Project, с таким техноназванием мы были бы сильно




привязаны к определенному музыкальному направлению Мы могли

бы также называться Kybernauten 4, но мы выбрали **AND ONE**, потому что это звучит очень независимо. Мы все время меняемся. Два года назад я говорил, что ненавижу гитары, сегодня это не так. Возможно мы будем использовать гитары в нашей музыке немного позже, а пока мы хотим делать чистую синти-музыку. Страх перед повседневной жизнью заставляет меня отдавать всю свою энергию в группу. Я никогда не смог бы выполнять обычную работу."

"Мы сами ремикшируем свои песни, хотя на это почти не хватает времени. Меня давно уже интересует, что другие люди могут сделать из **AND ONE**, но я едва ли смог бы доверить наши композиции какому-нибудь DJею, потому что большинство из них ничего хорошего бы не сделали."

Хотя ребята и очень молоды, однако в своих песнях они затрагивают порой очень серьезные темы, им не безразличны события, которые происходят в их городе, стране и во всем мире. В песне Crimetime говорится о бандитских разборках в Берлине. Ребята смогли ярко передать эту проблему, так как сами они родом из небольшого района Берлина под названием Бритц, где они нередко были свидетелями подобных столкновений. Песня Life isn't easy in Germany повествует о нелегкой жизни жителей Восточной Германии. А свое мнение о войне в Персидском заливе AND ONE высказали в песне Aus der Traum!

✷

"Техноромантики" советуют вам обратить внимание на эту интересную группу!

# CAMOUFLAGE

Группа Camouflage существует уже десять лет. В 1987 году Оливер Крейсиг (Oliver Kreyssig), Маркус Мейн (Marcus Meyn) и Хайко Майл (Heiko Mбile) выпустили в свет свой первый большой хит The Great Commandment, с которым они сразу же стали известными. Эта троица – школьные друзья родом из германского городка Битиигхайм стоило того; за десять дней в Амернке полностью была распродана дебютиая пластинка Voices and Images.

Следующим большим хитом стала песня Love is a Shield, к которой был сият очеиь хороший видео-клип. Море, пляж, голубое иебо, пальмы, Хайко, Маркус и Оливер в легких одеждах. Но когда сцена былв отсията, ребята поспешили не в



ОЛИВЕР



МАРКУС

пляжый бар, а поскорее укутаться в теплые пуховики, потому что видеосъемка проходила ие иа Карибском, а ив Севериом море. В видео противопоставляется радостиая жизнь, символизируемая двумя

После выхода сингла ребята поспешили в турие по США: Нью-Йорк, Бостои, Провиденс, Лос-Анджелес, Саи-Фраицисжо, Сан-Диего, Пасадена "Мы двли свыше ста интервью" – жалуется Маркус. Но это

милыми детьми, и иевежество толпы, представленной одинаково загримированными печально-серыми людьми.

Четырехдневиая видеосъемка стала отдыхом от восьмииедельных студийных стрессов. Camouflage записывали свою пластинку Methods of Silence в брюссельской студии Synsound. Работв ивчиналась ежедиеано а десять часов утра и продолжалась до полуночи. После выхода альбома ребята опять отправились в очередное турне.

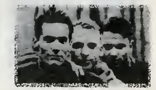


ХАЙКО

В 1990 году Оливер покииул группу, хотя а личной жизни ребята все же осталнсь друзьями. Маркус и Хайко не знали стоит ли им продолжвть как Camouflsge Выход третьего альбомв ставнлся под вопрос. А в добавок ко асему клавишннк Хайко, незадолго до того, как группа все же собиралась засесть а лоидоиской студии для работы, сломал себе палец, упав со своей высоченной кровати. Но все обошлось, и а свет выходит иовый сингл Heaven (I Want You). Эта песня о боли, которую испытываешь, когда порывают отношеиия (и ломают пальцы – Ред.). На эту песию было сделано сногсшибательиое видео, которое было отсиято за двв дня в одной гамбургской студии. Цветовая гамма клипа состоит только из трех цветов: красного, зеленого и голубого. Музыканты одеты в ярко-красиые костюмы, заказанные специальио для этого видео. По голубой комнате со саистом пролетают огромные красиые рыбы н ядовито-зеленые кошки (естественно ие настоящие), и повсюду растут красные пластнковые розы. У Camouflage даано была тяга к необычиым эффектам, поэтому аесь сценарнй тант а себе нечто загадочное и призрачное.

Вслед за синглом выходнт долгожданный альбом под назааннем Meanwhile, а затем опять гастроли.

О дальнейших этапах таорчества группы Camouflage читайте в следующих иомерах журнала.



CAMOUFLAGE

# paranoid

СТЕФАН

Немецкая группа PARANOID была основана в городе Аахен в 1987 году, когда Михаэл Формберг (Michael Formberg) окончил среднюю школу и перешел в гимназию, где познакомился со Стефаном Тешем (Stefan Tesch)

Первое выступление группы состоялось в 1988 году в аахенском "Метрополе", где вместе с Формбергом и Тешем выступал некий Педро М., который позже покинул группу из-за того, что стал редко появляться на репетициях.

В том же году выходит первый официальный сингл группы. Через некоторое время был заключен договор с фирмой KM-Music, и в начале 1991 года на свет появился 12" сингл I Dominate You. Однако другой германский лейбл SVP тоже заинтересовался творчеством PARANOID. Группа решила отказаться от KM-Music и заключить контракт с SVP.

В сентябре 1991 года вышел дебютный альбом Strain. Хотя на SVP группа в рекламе не нуждалась, у нее было ограниченное право участия в продаже своей продукции. И через некоторое время PARANOID сменили SVP на MACHINERY.

Мы предлагаем вашему вниманию интервью с Михаэлом Формбергом.

*Ваша музыка немного напоминает Nitzer Ebb, вас часто сравнивают с этой группой.*

Пожалуй некоторым может так показаться. Однако у многих групп музыкальные структуры похожи, например у And One или Armageddon Dildos. Мы, как и многие, стараемся использовать такие музыкальные элементы, которые оказывали бы сильное действие на слушателя.

*Только музыка Nitzer Ebb оказывает на вас влияние, или есть еще и другие примеры?*

В какой-то степени это Depeche Mode. У Depeche Mode очень впечатляют музыка и вокал, кроме того группа преодолела более десяти

лет. Мы бы хотели добиться того же.

*В самом начале своего творчества вы пели песни Depeche Mode. Не хотите ли вы снова сделать cover-версию какой-нибудь песни этой группы?*

Я не знаю. Мы пытались найти свой подход и хотели изменить Photographic и Ice Machine, но довольно быстро отказались от этого. Когда другие группы делают cover-версии DM, как например в I Sometimes Wish I Was Famous, я не знаю на сколько честно они к этому относятся.

*В отличии от других техно групп, вы мало работаете с сэмплерной техникой, почему?*

Чаще всего нам это просто не нравится, хотя раньше мы больше использовали сэмплеры.

*Какое значение вы придаете агрессивному вокалу?*

Отчасти мы используем агрессивное пение, но в конце концов голос должен звучать хорошо, и мы не используем для этого много эффектов. Самое главное – это гармония, а в голосе должно быть определенное выражение.

*Как-то в одном интервью вы сказали что у вас выпущена только одна кассета, потому что на кассетах много денег не заработаешь*

Видимо что-то было неправильно истолковано. Мы выпустили неофициально вторую кассету, которая плохо продавалась. Но своих фэнов мы всегда обеспечиваем концертными записями, которые потом ходят по рукам. Этим мы не преследуем никаких коммерческих целей. На протяжении четырех лет мы вкладываем все свои деньги в музыку, потому что она для нас стала как наркотик.

*Как вписывается в эту схему ваша довольно неожиданная смена KM-Music на более коммерческий лейбл SVP?*

От KM-Music мы не получили ни пфеннига за макси-сингл I Dominate You. Мы оказались в долгах, и нам пришлось перейти на SVP. Тем более, что там мы могли более профессионально заниматься музыкой.

*Расскажите что-нибудь о вашем творчестве.*

В наших текстах отражается наше личное мировосприятие. Наши песни всегда звучат так, как это нравится нам. И мы рады, когда это кому-то приходится по душе.



# MEMENTO MATERIA

GET ELECTROFIED

# COVENANT



***MEMENTO MATERIA** – вторая по величине фирма звукозаписи в Швеции, занимающаяся электронной музыкой. Одним из ярких представителей этой фирмы является группа COVENANT.*

**COVENANT**. выходцы из шведского города Хелсингборг, делают на высоком техническом уровне энергичную танцевальную Electronic Body Music с оттенками прогрессив-техно, или по определению музыкальной прессы индустриальный техно-рок

**COVENANT** видит будущее этого стиля в чистых электронных звуках, развивая го направление, в котором начинали такие группы как FRONT 242, FRONTLINE ASSEMBLY

Альбом Dreems of a Cryotank был выпущен в декабре 1994 года и получил очень хороший отклик в массах Разнообразный и наводящий на размышления звуковой ряд представлен быстрыми жесткими и яркими хитами андеграунда Theremin и Speed, электронными Replicant и Shelter и ошеломляющим Cryotank Expansion.

Для неискушенного слушателя музыка может показаться хаотичной. Именно это впечатление стремиться создать группа **COVENANT** дает возможность слушателю самому представить то Что он слышит, что в свою очередь заставляет его увидеть все нюансы этой музыки Кажущаяся хаотичность этой музыки – ничто иное как обманчивое представление Напротив эта музыка тщательно продумана, чтобы составить из сложных звуков и мелодий гармонию По определению крупнейшего шведского журнала об электронной музыке, альбом Dreams of a Cryotank стал вторым по значимости электронным изданием в Швеции в 1994 году

На германскую звукозаписывающую фирму Off Beat альбом произвел большое впечатление, благодаря чему он был лицензирован во всей Европе В результате Theremin достиг вершины DJ-евских чартов **COVENANT** также показал свою способность к живому действию: их концерты полны энергии, симфонии и гармонии техномузыки, что находит свою аудиторию. Их шоу постоянно меняются. Сегодня они ошеломляют зрителя танцами в пластиковых нарядах, выражающими нечто неопределенное, но при этом незабываемое, в море света и дыма Это шоу, излучая чистую энергию, не дает оставаться на месте и увлекает вместе с группой и их танцорами в музыкальный рейс. Представление, показанное в октябре 1995 года в Германии перед многотысячной аудиторией вместе с такими группами как FRONTLINE ASSEMBLY было одним из самых впечатляющих

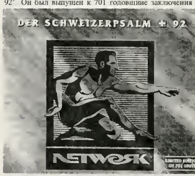
В 1995 году **COVENANT** посещали студию, чтобы сделать несколько ремиксов для FRONTLINE ASSEMBLY, но главным образом для того, чтобы записать свой новый e.p Figurehead Этим мини CD они утвердили свою позицию в качестве лидера на электронной сцене Альбом несет исключительно танцевальный заряд и наверняка завоюет высшие места во многих европейских чартах Музыка с Figurehead – грубоватая, подвижная, и в тоже время, мелодичная, и возможно, именно эта комбинация, которой нет у других групп, быстро сделала группе имя

В 1996 году вышел новый альбом Sequencer, благодаря которому **COVENANT** прочно занял свое место в индустриальном вагоне первого класса.

# NETWORK

Цюрихская группа NETWORK была создана в 1989 году Марко Хаусманиом (Marko Hausmann), Анатолем Хугом (Anatol Hug), Йоги Пэришем (Yogi Parish) и Хенриком Петро (Henrik Petro), которые доказали, что шаейцарская сцена обладает большим потеицналом. Музыкальный спектр этой группы необычайно широк, наряду с тяжелыми и танцевальными композициями группа создает и спокойные меланхоличные песни.

В 1992 году группа выпустила свой первый макси-сиигл "Der Schweizerpsalm 92". Он был выпущен к 701 годовщине заключеиия «Вечного Союза» («Вечный Союз» был заключен в 1291 году н дал основу Швейцарской Конфедерацни). Снngл вышел ограниченным тиражом в количестве 701 экземпляр, и каждый диск был пронумероаан от руки.




На этом макси представлены четыре прекрасных, нежных электронных трэка, которые, пожалуй, понравятся тем, кто устал от Electronic-Body-Music с налетом Depeche Mode.

Прочитав интервью с Хенриком Петро, вы ближе познакомитесь с этой интересной группой из Швейцарин.

*Как вы сами оцениваете свое творчество?*

Наша группа существует уже несколько лет. Мы долго работаем над нашими песиями, и те которые иас не удовлетворяют – отбрасываем. Тем самым качество иашей продукции значительио увеличивается. Мы не хотим быть очередной копией Front 242 или Depeche Mode, мы хотим создать что-то свое. И я считаю, нам это удалось с выходом нашего альбома.

У каждого из иас есть столько времени сколько ему нужно для того, чтобы запастись энергией и

вдохновением. Мы очень разные люди, но у нас не возникает из-за этого никаких проблем. Эта индивидуальность помогает нам вносить разнообразие в наш материал. Ведь для группы нет ничего хуже, чем когда все песни похожи одна на другую.

*Какие инструменты вы используете?* Это профессиональный секрет. Но если по секрету, нам уже осточертело модулировать внн-логовые звуки, от которых пухнут мозги и останавливается сердце. Мы решили отказаться от синклавира.

*Вы сказали что делаете техномузыку, тем самым вы определили себе конкретный путь.*

*Что же это за путь?*

Разнообразие в электронном спектре. Мы заставляем попотеть себя и публику. Кроме спокойных, мелодических песен мы всегда играем что-нибудь "забойное", это придает особое настроение.

*На ваших концертах время от времени музыка звучит неровно, у других электронных групп каждый такт идеален.*

Мы стараемся как можно больше играть живьем. Раньше мы тоже работали с DAT, но ни мы, ни слушатели не испытывали от этого особого кайфа. А сейчас на наших концертах можно здорово "оттянуться".




*Насколько для вас важно не сойти с него?*

На самом деле мы не говорили, что делаем техно. Мы делаем технопоп, синтипоп ***и техно***. Выражаясь другими словами: мы хотим превратить техно в тоже, во что Pink Floyd и Queen превратили рок-музыку, то есть в арт-техно. Для нас важно придерживаться пути, который мы выбрали.

*Каковы ваши планы на будущее?*

В следующем году мы выпустим двойной альбом, который принесет нам приз Grammy. И если наш сингл займет первое место во всех хит-парадах, тогда мы отправимся в мировое турне, где в "разогреве" у нас будут выступать Modern Talking. Возможно мы ударимся в дзен-буддизм, научимся играть на ситаре и переедем на Тибет.

**Короче, LOVE & PEACE**

# DEPECHE MODE-STORIES OF OLD

В конце семидесятых школьные товарищи Винс Кларк, Энди Флетчер и Мартин Гор решили создать типичное гитарное трио. Винс писал и пел все песни. В таком составе под названием Composition of Sound они начали свои выступления. Накопив денег, они завели синтезаторы и ликвидировали свои гитары. Винс решил, что совмещать обязанности автора песен, руководителя группы и вокалиста будет для него тяжело, и предложил пополнить ряды группы четвертым участником. Группа согласилась ждать пока не найдется подходящий человек. Этим подходящим человеком оказался Дэйв Гаан. Винс, Мартин и Энди заметили его, когда он выступал в местном клубе скаутов. Дэйв так очаровал ребят из Composition of Sound своим исполнением Heroes Дэвида Боуи, что был тут же приглашен в группу. Позднее Дэйв будет доказывать: "Они предложили мне присоединиться только потому, что Винс, этот нехороший человек, сказал, что у меня привлекательная внешность."

Теперь для группы с обновленным звучанием и новым вокалистом оставалось только поменять название. Энди говорит: "Depeche Mode мы выбрали только потому, что нам понравилось как это звучит, мы даже не знали, что это значит, с таким же успехом это могло быть и Depeche Mud" (что имело бы противоположение значение).

На протяжении летв 1980 года группа выработала свое собственное синти-звучание и свой собственный стиль.



Первое выступление Depeche Mode состоялось в июне 1980 годв в

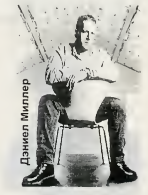
школе Мартина и Энди. Дэйв очень волновался и все время повторял: "Я не буду этого делать! Я не смогу этого сделать!" И только выпив двенадцать банок пива, он немного успокоился и вышел на сцену. После этого концерта Depeche Mode стали часто выступать в различных клубах.



В клубе Croc's они выступали почти каждую субботу, и здесь к ним впервые обратился Stevo с предложением записать песню для его сборника Some Bizarre. В этот сборник должны были войти песни различных футуристических групп, но так как Depeche Mode не считали себя футуристической группой, они отказались от этого предложения.

В октябре 1980 года Depeche Mode решились пойти в студию и записали там демонстрационную запись из трех песен. Одна из них была Photographic, название других они уже не помнят. Дэйв и Винс собственноручно носили эту свою единственную запись владельцам клубов и звукозаписывающих компаний в надежде обратить на себя внимание. Но только Терри Мерфи из клуба Bridgehouse признал их искусство и занес их в списки выступающих групп. Был также некий Rastafarian, который обратился к Depeche Mode с предложением съездить с ним в Нигерию да еще выступать в каких-то ужасных костюмах. Группа вежливо, но наотрез отказалась.

Но однажды на фирме Rough Trade ребятам сказали, что знают кое-кого, кому музыка Depeche Mode может понравиться и посоветовали отнести пленку Дэниелу Миллеру на фирму Mute. Дэйв вспоминает: "После прослушивания Дэниел посмотрел на нас, сказал "эх" и ушел. "Нехороший человек" – подумали мы".


Дэниел Миллер

Depeche Mode ничего не оставалось делать, как записать песню Photographic для альбома Some

Bizarre, который вышел в маре 1981 года на фирме Rough Trade, но ребята не очень этому радовались.

Дэниел Миллер снова столкнулся с Depeche Mode в октябре 1980 года. И на этот раз они произвели на него гораздо лучшее впечатление. Дэниел пришел в Bridgehouse, чтобы послушать выступление Fad Gadget, которые были первой настоящей группой, записывающейся на Mute. В разогреве у Fad Gadget как раз и выступали Depeche Mode. Миллер заключил с Depeche Mode договор на 50%-ных условиях и посвятил себя той мечте, что эта электро-поп группа в один прекрасный день может стать лучшей.

Запись первого сингла Dreaming of Me не обошлась без неприятностей. Ребята договорились встретиться в студии, но обнаружили, что Винса нет. Они ждали, искали его и наконец нашли его дома: он лежал весь в поту, с лихорадкой и температурой 40 градусов. Вот так началась карьера Depeche Mode, а первый сингл вышел 20 февраля 1981 года.



Дэниел Миллер брал на себя почти все: он давал советы, вел переговоры, микшировал. Вот что говорит Дэйв о Дэниеле:"95% его жизни, включая сон, отдано работе. Он нам рассказал, что ему однажды приснилось как он делает микс для нашего сингла." Да, Дэниел действительно сделал много для Depeche Mode. А в туре 1981 года по Великобритании он даже сам был водителем автобуса Depeche Mode.

Аппаратура группы в то время состояла из трех маленьких синтезаторов, звуковой ленты с записью ударных, четырех микрофонов, восьмиканального микшерского пульта и одного ревербератора.

Первый альбом Speak and Spell вышедший в октябре 1981 года получился довольно хорошим. Пресса уделяла много внимания молодому феномену. И Depeche Mode стали определять как новых романтиков. Вот что говорил Дэйв по этому поводу: "Ладно, так и быть, мы футуристы. Мы всегда были футуристами. Для меня футуристы были продолжением панк-рока. Но у нас никогда не было ничего общего с новыми романтиками. Они все одинаковые. Нас зовите как хотите: ультра-поп, футуристами, диско, как угодно, только не новыми романтиками!"

Это замечание Дэйва было самым четким в то время, и Speak and Spell был определен как футуристический ультра-поп-диско-альбом.

Depeche Mode радовались своему успеху, но 12-го декабря 81-го года Винс Кларк сообщил о своем уходе из группы, предложив напоследок одну песню, которая

называлась Only You Но группа от нее отказалась Пресса стала мусолить вопрос о кончине группы. Но Depeche Mode не хотели даже об этом думать Они взвалили всю работу по написанию песен на Мартина Гора и продолжили работать

Хотя Depeche Mode были уверены, что могут продолжать делать музыку, все согласились, что необходим четвертый член группы. Группа поместила анонимное объявление в Melody Maker, в котором говорилось "Известная группа, синтезатор, не старше 21 года" После нескольких прослушиваний и 10-ти финалистов был выбран классически обученный музыкант из Западного Лондона Alan Charles Wilder Позднее Алан



признался, что он знал, что этой известной группой была Depeche Mode. Первое выступление Алана с группой прошло в клубе Crocs в

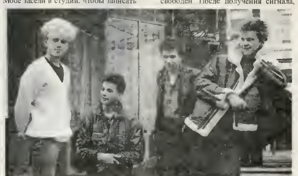


Лондоне в январе 1982 года, когда началось небольшое турне Depeche Mode у которого нет официального названия, но его обычно называют See You В конце февраля Depeche Mode дали концерт в Bridgehouse выразив этим особую благодарность Terry Murphy, который был единственным, кто принял их в первые дни карьеры После шоу Терри попытался заплатить группе около 1000 фунтов, но они отказались брать деньги

В октябре 1982 года выходит новый альбом Depeche Mode A Broken Frame В отличии от Speak and Spell A Broken Frame во многих рецензиях критиковали за то, что он был слишком мрачным и подавленным.

Сразу же после выпуска альбома группа отправилась в турне. Турне A Broken Frame длилось с октября по декабрь 1982 года и проходило по Великобритании и Европе Именно во время этого турне Флетч, Дэйв и Мартин постепенно сделали Алана постоянным членом группы. Спустя

некоторое время после турне Depeche Mode засели в студии, чтобы записать



новый сингл. Get The Balance Right вышел в январе 1983 года и был неплохо встречен. Но группа чувствовала, что должна была торопиться с этой песней ведь прошло уже 4 месяца, а у них не выходило ничего новенького. Это был слишком долгий срок для молодой группы. Им было необходимо не пропадать с глаз публики.

"Я ненавидел ее, но я все-таки написал", - говорит Мартин: "Это было то единственное время, когда мы должны были выпустить сингл, хотим мы этого или нет".

С песней Get The Balance Right Depeche Mode отправились в промо-тур по северной Америке и Дальнему Востоку. Это было наиболее обширное турне в то время. Фанаты ломились на шоу, чтобы выразить свое восхищение. В Гонконге группа впервые почувствовала растущую мировую популярность. Перед прибытием в аэропорт они послали разведчика, чтобы убедиться, что путь свободен. После получения сигнала, что все в порядке они вышли, но были встречены пятью сотнями визжащих фанатов. Группа была слегка потрясена, так как это случилось с ними в первый раз. После нескольких месяцев отдыха от турне группа продолжила работу. И вот 11 июля 1983 года дебютировала Everything Counts, и стала настоящим хитом. Эта песня отражает возросший эгоцентризм и конкуренцию в обществе.

В августе вышел альбом Construction Time Again. Возможности Depeche Mode стали практически неограниченными с использованием синклавира и Эмулятора 1. Этот альбом имел более мощное и изысканное звучание. Для это были сэмплированы многие объекты, включая акустические гитары, которые были использованы в песнях And Then и Love in Itself.

Альбом Construction Time Again был первой полноценной попыткой использоввть мвстерство Аланв Алан не только приложил свой исполнительский талант, но и предпринял первые шаги в написании песен для группы. Песни Landscape Is Changing, Two Minutes Warning и Fools стали вкладом Алана в музыкальную кухню Depeche Mode. Когда альбом Construction Time Again был почти готов, Depeche Mode организовали охоту за звуками. Они шли по улице, стучали по всем окружающим предметам и записывали эти звуки, а затем закладывали свою добычу в музыкальный компьютер.

Сэмплирование, главным образом производилось в лондонском Ист-Энде, потому что этот район находился недалеко от записывающей студии. Garden Studio предоставили хорошую атмосферу для первоначальной записи, но они могли предоставить только 24-канальный микшерский пульт. И для окончательной обработки группа должна была найти другое место. Hansa Studio в Берлине с ее 56-канальным микшерским пультом единственным в то время в мире былв идеальным местом для финального микширования альбомв. Альбом Construction Time Again стал золотым в Великобритании. Это было первым шагом в нужном направлении - сказал Мвртин.

Не успелв еще ослабеть популярность альбома, как Depeche Mode снова заявили о себе. Мартин, работая нв своей врендуемой квартире в Берлиие нвписал кучу песен. Но и Алан тоже постарался для нового альбома.

Песни в альбоме Some Great Reward не имели той политической или экологической направленности как в предыдущем альбоме. Все песни были о любви и взаимоотношениях между людьми.

Первый сингл People are People, представляющий этот альбом, вышел в марте 1984 года. Не смотря на то, что он оказался самым слабым треком в альбоме - этв песня звняла 4 место в хит-параде Великобритании и 1 - в Германии в течение трех недель. И пробила путь в американский Top 40, достигнув 13 места. Благодаря использованию синклввира этв песня содержала всевозможные звуки, начиная от акустических ударных до

рева взлетающего самолета Затем в августе выходит сингл Master And Servant, который поднялся на 9-ое место в Британских чартах Сингл Master And Servant, не принес группе ничего, кроме неприятностей "Эта песня об эксплуатации и превосходстве, и мы использовали сексуальную аналогию, чтобы подчеркнуть это" - говорит Мартин, пытаясь защитить песню от всяческих нападок и обвинений в непристойности и бесстыдстве В этой песне также использовалось много музыкальных эффектов Интересно, что звук щелкающего бича в этой песне был ничем иным, как плевками и шипением Дэниела Миллера в микрофон Группе пришлось пойти на это, так как все попытки записать щелчки настоящего кнута окончились неудачей

В сентябре 1984 наконец выходит альбом Some Great Reward. Группа была удовлетворена своими результатами "Мы дни напролет сидели в студии, создавая 1-2 звука или ритма И это дорого нам обходилось, но это стоило того." - говорит Мартин - "Это первый альбом, которым мы по-настоящему гордимся. Не потому, что нам не нравятся другие, а потому, что мы добились высочайшего качества звука."

В интервью в Melody Maker Dave говорил "Мне очень нравится, как звучит вокал Это в значительной мере благодаря инженеру Гэрису Джойсу, который работает с Depeche Mode, начиная с Everything Counts, а также я взял пару уроков у Тоны де Брегт, не потому, что мне казалось сложным исполнять попсу, а я хотел правильно поставить дыхание.

Следующий сингл Blasphemous Rumours оказался спорным и по мнению некоторых - провокационным. После раскрутки песни на Top Of The Pops группа





получила много писем с требованием не появляться больше с этой песней "Похоже, что религия очень чувствительный объект, - считает Мартин - Вы можете петь о сексе и никто ничего не скажет вам по этому поводу, но религия - задевает людей гораздо больше. Мы не ожидали такого эффекта." Возможно, это был действительно дерзкий шаг, и резкие слова по отношению к Богу задели сердца верующих. Хотя с точки зрения людей нерелигиозных в словах этой песни нет ничего богохульного. Более того, появление этой песни вполне оправдано. Мартин в это время находился в духовных исканиях, сталкивался с противоречиями, а также, возможно, что он написал эту песню в связи с гибелью близкого человека. Из-за разгоревшихся споров вокруг Blasphemous Rumours группа выпустила ее вместе с Somebody в виде как бы двойного сингла. Верхом на успехе своего нового альбома Depeche Mode совершили тур по Европе и отсняли фильм для будущего видео. Затем они провели пять недель в Америке. Depeche Mode стали на столько популярны, что американская студия Sire Records выпустила сборник под названием People Are People, где были собраны некоторые синглы и B-сайды. После Америки Depeche Mode вернулись в Европу и выступили на нескольких фестивалях вместе с U2 и New Clash. В июне 1985 года Depeche Mode устроили самое крупное сборище на то время. В компании с Strandlers, Cure, Clash, Nina Hagan и др. Depeche Mode сыграли два вечера в общей сложности для 80000 человек в

Греции в Атланте. Этот концерт явился вехой в истории всех участников.

Сингл Shake the Disease вышел 29 апреля 1985 года и поднялся на 18 место в Британских чартах.

Depeche Mode провели первую половину года в турне, но в апреле Some Great Reward тур подошел к своей финальной части. Самые большие концерты этого тура были в Гамбурге и Лондоне. В июле Depeche Mode решились проехаться по Восточной Европе, и это произвело на них очень яркое впечатление. А на концерте в Будапеште 25 июля Depeche Mode стояли на сцене и слушали как тысячи фанатов поют для Мартина Happy Birthday.

16 сентября 1985 года все поклонники Depeche Mode радовались выходу нового сингла It's Called a Heart, на B-сайде которого была песня Fly on the Windscreen, которая в последствие войдет в альбом 1986 года.

Через месяц выходит альбом-сборник Singles 1981-1985 и живое видео Live in Hamburg. 1985 был очень напряженным годом. Хотя новый материал был записан, у

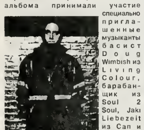


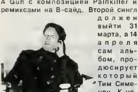
Depeche Mode не было желания отправляться в турне. Они не были уверены в том, что они хотят сделать. Дэйв говорил позже: "Если мы когда-либо собирались распасться, то это был конец 1985. Мы были в каком-то суматошном состоянии, постоянно спорили. Иногда кажется невероятным, как это мы смогли пережить этот период, сохранить группу и наши отношения"

(Продолжение следует...)

# Новости Depeche Mode

В течение апреля и мая 1996 года Depeche Mode записыаали свой новый альбом на Electric Lady Studios в Нью-Йорке. Эта студия была построена Джими Хендриксом незадолго до его смерти. Затем Depeche Mode посетили Westside Studios, где записали струнные партии, а также провели некоторое время в лондонской студии а начале июня. Группа продолжила запись своего нового альбома в начале сентября, чтобы внести последние штрихи на некоторые треки. В записи альбома принимали участие специально приглашенные музыканты басист Doug Wimbish из Living Colour, барабанщик из Soul 2 Soul, Jaki Liebezeit из Can и некоторые другие. В октябре Depeche Mode и Энтон Корбийн провели фотосессию и отсняли большое количество потрясающих фотографий. И вот 3 февраля выходит новый сингл Depeche Mode Barrel Of A Gun с композицией Painkiller и ремиксами на B-сайд. Второй сингл должен выйти 31 марта, а 14 апреля сам альбом, продюсирует который Тим Сименон. К новому синглу Энтон Корбийн в Марокко отснял видеоклип, премьера которого прошла на MTV 12 января.





# Barrel of a Gun.

0891 881 900

DO YOU MEAN THIS HORNY CREEP
SET UPON WEARY FEET
WHO LOOKS IN NEED OF SLEEP
THAT DOESN'T COME
THIS TWISTED, TORTURED MESS
THIS BED OF SINFULNESS
WHO'S LONGING FOR SOME REST
AND FEELING NUMB

WHAT DO YOU EXPECT OF ME
WHAT IS IT YOU WANT
WHATEVER YOU'VE PLANNED FOR ME
I'M NOT THE ONE

A VICIOUS APPETITE
VISITS ME EACH NIGHT
AND WON'T BE SATISFIED
WON'T BE DENIED
AN UNBEARABLE PAIN
A BEATING IN MY BRAIN
THAT LEAVES THE MARK OF CAIN
RIGHT HERE INSIDE

WHAT AM I SUPPOSED TO DO
WHEN EVERYTHING THAT I'VE DONE
IS LEADING ME TO CONCLUDE
I'M NOT THE ONE

WHATEVER I'VE DONE
I'VE BEEN STARING DOWN THE BARREL OF A GUN

IS THERE SOMETHING YOU NEED FROM ME
ARE YOU HAVING YOUR FUN
I NEVER AGREED TO BE
YOUR HOLY ONE

WHATEVER I'VE DONE
I'VE BEEN STARING DOWN THE BARREL OF A GUN

Words & Music by Martin Gore




# Эпистолярий

**Эта страница ваших писем посвящена проблеме наркотиков. По понятным причинам авторов мы не указываем.**

### Я возненавидела себя за то, что ничем не смогла ему помочь...

*Я просто ненавижу наркотики во всех их проявлениях Я встретила человека, человека которого полюбила. Он ответил мне взаимностью между нами возникли довольно теплые отношения, и все было бы хорошо, если бы не одно «но» — он наркоман Больше всего меня поражало то, что он нисколько не старался это скрыть, наоборот, даже гордился этим Сначала я думала что смогу отучить его но ошибалась На все мои доводы и убеждения он обычно отвечал лишь одной фразой «Люби меня таким какой я есть» С каждым днем я все больше понимала что для него наркотики — это самая важная вещь на свете Это меня очень угнетало. Видя изо дня в день как он медленно деградирует и физически и что самое страшное умственно любовь к нему у меня просто исчезла Я возненавидела себя за то что ничем не смогла ему помочь, убежав с поля боя, хотя часто осознавала что он неисправим. Если он сам не захочет этого но он не хочет Он построил свой иллюзорный мир и живет в нем В этом мире у него все хорошо, он даже не осознает что между нами уже ничего нет Мне очень больно видеть начинающих наркоманов а у нас в городе их немало Я пытаюсь как-нибудь их переубедить но на мои убеждения, они обычно говорят что это не так строшно что у них нет зависимости от наркотиков Но думаю, мой парень так же начинал В заключении этого довольно мрачного письма я хочу сказать что я все-таки верю в то что многие остановятся, поняв что они губят наркотиками не только свою жизнь но и жизнь своих близких*

### Отражение в зеркале живет своей жизнью...

Я устроилась на работу Появились деньги, появились новые знакомые, жизнь пошла на полную катушку. У меня всегда были наркотики. Свободное время проводила в ночном клубе. Моя жизнь превратилась в «нон-стоп-эври-дей» Меня перестали волновать повседневные проблемы Музыка, танцы и наркотики — вот, что мне было нужно. Так продолжалось почти год

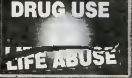
Все намного хуже, чем кажется Отражение в зеркале живет своей жизнью И кислое настроение найдет выход для всех эмоций. Жизнь продолжится холодным серым утром Выход один.

Твои проблемы — это только ты! Вокруг никого нет Взгляни на стену — это твоя тень Ты делаешь, что захочешь, и никому нет до этого дела Тень на стене — это ты Ты — это твои проблемы Выход один. Безысходность Круг замкнулся Меня больше нет Черно-белое кино Пауза И снова все сначала

Однажды я посмотрела на себя в зеркало Я видела этот мир в глазах В них нет никакого выражения Они из стекла Стекло прозрачное, а за ним огромный город и бесконечные улицы Каждая из них ведет в тупик Я иду обратно в надежде отыскать выход, но его нет

Проходит время и наступает вечер Я иду назад по темным улицам, не зная дороги. А небо все чернеет и чернеет Наступает ночь

Четыре месяца назад был передоз Было очень страшно Я бросила Совсем Не понимаю как я могла так жить Каждый день был бессмысленным, ненужным Стала ходить в клуб на трезвую голову мне даже больше понравилось



# Что такое? Кто такой?

*Вололя, Москва*
*Что означают цифры, буквы и слова в дискографии Depeche Mode. BONG 17'INT 126 912)?*

Дорогой Володя! Все эти цифры, буквы и слова означают номер издания по каталогу. Цифры после слов BONG, STUMM обозначают номер сингла или альбома по каталогу Mute Records (BONG (до Leave In Silence MUTE) – обозначение синглоа, STUMM – альбомоа). Симаолы INT 126.912 соответстауют номеру издания по каталогу фирмы Intercord. По первой цифре определяется вид звуконосителя (1 – виниловый диск, 4 – кассета, 8 – компакт диск), аторой и третьей цифрой определяется размер издания (11/16 – 7" сингл, 26 – 12" сингл, 46 – альбом, 92 – даойной альбом). Последние три цифры – это порядковый номер по каталогу. Это самые распространенные обозначения каталожных номеров продукции Depeche Mode, которые используют при составлении дискографии, ио возможны и обозначения в соотаетствии с другими каталогами.

*Алексей, Владивосток.*
*У меня есть сборник Depeche Mode 1993 "The Best"(2LP) Там нет ничего нового кроме 14-ой сонаты Бетховена, которая сыграна в чистейшем виде на фортепиано без депешевских электронных эффектов. Что это за альбом?*

Дорогой Алексей! Это неофициальный сборник, скорее всего польского или болгарского произаодства. Подобных сборников сейчас появилось очень много, но к официальным изданиям Depeche Mode они не имеют никакого отношения. А что касается 14-ой сонаты Бетховена в исполнении Depeche Mode, то эта вещь не новая. Она аышла на B-сайд сингла Little 15 в 1988 году.

*Николай, Мурманск*
*Я слышал, что у Depeche Mode в 1991 году вышло 10 альбомов, правда ли это?*

Дорогой Николай! Скорее всего это японские издания Depeche Mode. В 1991 году японская фирма Alpha



Records выпустила двв бокс-сета из восьми компакт дисков, на которых были собраны различные 7" и 12" синглы и концертные номера группы.

*Володя, Москва*
*Слышал, что Мартин записал свой сольный альбом не из своих песен, а песен таких групп как Boney M и т д Это правда?*

Дорогой Володя! Действительно на сольном альбоме Мартиид Горв Counterfeit иет ии одиой его песии, прввда и песеи Boney M тоже нет Авторство песен следующее: Compulsion – Joe Crow, In A Manner Of Speaking – Winston Tong /Tuxedomoon/, Smile In The Crowd – Vinni Relly /Durutti Column/, Gone – Glaisher Brown/Peake Fellows/comsat Angel/, Never Turn Your Back On Mother Earth – Ron Mael / The Sparks/.

*Андрей, Кострома*
*Я купил польскую кассету Depeche Mode See You – Live Является ли эта концертная запись официальной?*

Дорогой Аидрей! Нет. эта запись не официальиая. Это бутлег, звисанный на одном из коицертов Depeche Mode во время Construction Time Agbin тура. Существует только две официально выпущеиные концертные записи Depeche Mode – это 101 и Songs Of Faith And Devotion – Live.

*Дмитрий, Гродненская обл*
*Кто заменил Алана в Depeche Mode?*

Дорогой Дмитрий! Алаи оказался иезамеиимым человеком, и поэтому Depeche Mode существует теперь как трио.



**XYMOX** – группа из Нидерландии, обычио играющая музыку, ио не играющая иикакой роли в культуриой жизни человечества. Раиее группв называлась Clan of XYMOX, но так как иикто из участииков группы никак ие мог запомиить это название, пришлось его сократить. Их первая работа SUBSEQUENT PLEASURES (1984) оказалась не слишком удвчной, а последующис MEDUSA (1986), TWIST OF SHADOWS (1989), PHOENIX (1991), METAMORPHOSIS (1992) и HEADCLOUDS (1993) вообще ие выдерживали никвкой критикн. Поэтому одни из отцов-осиователей «композитор» и клавншиик Pieter Nooteп,




записавший было пять альбомов с XYMOX, плюиул иа все и создал самостоятельный музыкальный проект CYBERIA со своим юиым братом Тоии Вот так оии и живут в своей богом забытой Нидерландии ниже уровия моря – бедиые люди. которым ие досталось места иа суше, и оии выиуждеиы влачить свое жалкое существование на дне моря. Имеиио этим и обусловлены тот пессимизм и тоскв, сквозящие в их иезамысловатых композициях.

Часто их можио увидеть в иидерландеиском метро (оии все безумцы – мало того, что живут ниже уровня океана, так еще и метро вглубь роют, как кроты), где, прося иищенское подаяиие, оии тычут своими пальцами в раздолбвиные синтезвторы, иайденные нв свалке. Ведь вам, иавериое, известно, что в Нидерландии огромное количсво помоек, кудв высокоразвитые страны типв Кот'д'Ивувр н Папуа-Новой Гвииен сваливают всякую




дрянь Это самое хорошее место для помойки, потому что, когда вся Нидерлаидия целиком будет завалеиа отбросами. достаточио будет просто сломать дамбу, и море поглотит все иечистоты. Очеиь экологично, не правда ли?

Вообще. ребята, нужио очеиь любить природу и следить зв

экологическим состоянием окружающего мира и души. Об этом читайте иашу рубрнку «Экология души» на странице.., ну сами найдете.

Для того, чтобы лучше любить прнроду, иадо ее нзучать. Например, поймайте муху и нзучайте ее – ее привычки, поведение, пристрастия. Сходите на базар н купите ей самоаар. Оиа очень любит пить чай с молочком, с крендельком. Когда вы с ией подружитесь, вы поймете, какое это милое существо, и вам захочется, чтобы она родила мушат. Выдайте ее замуж за комара, и муха народит вам много опарышей – таких славиых малышей.

Бедные участиики клана XYMOX ие могут позволить себе завести ие только престижную муху, но даже блоху. Только нидерланденский король (или королева?) имеет блоху. И об этом XYMOX'ы даже написали песню «Жил-был король когда-то, прн нем блоха жила. Мнлей родного брата она ему была...». Хотя онн горланят ее асе аремя под окнамн королевской лачуги, песию все равно иикто ие слушает. Лншь времеиами королевская охрана выходнт и дает им по шее, чтобы оии ие орали слишком громко, когда король забывается в тяжком наркотическом сне.

Тщетно пытаясь заявнть о себе ХУМОХЫ пробуют писать музыку даже к компьютериым нграм и программам (например, "би-нп" при запуске компьютера).

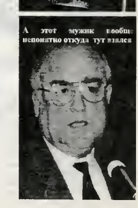
Ну вот, пожалуй, и все об этой замечательиой и яркой группе, достойно представляющей музыкальную жизиь Ниидерландии.

**©Искусствоед**
**Модест Депешвили**



Это Ронни

А это Анке



А этот мужик вообще непонятно откуда тут взялся

# ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

*Продолжаем наши беседы о добре и зле, о дружбе и взаимопомоши, просто о жизни. Вы прочтете рассказ Даниила Хармса и интересный реальный факт*

## ВЛАСТЬ

Фаол сказал: "Мы грешны и творим добро вслепую. Один стряпчий ехал на велосипеде и вдруг, доехав до Казанского Собора, исчез. Знает ли он, что дано было сотворить ему добро или зло? Или такой случай: один артист купил себе шубу и якобы сотворил добро той старушке, которая, нуждаясь, продавала эту шубу, но зато другой старушке, а именно своей матери, которая жила у артиста и обыкновенно спала в прихожей, где артист вешал свою новую шубу, он сотворил, по всей видимости, зло, ибо от новой шубы столь невыносимо пахло каким-то формалином и нафталином, что старушка, мать того артиста, однажды не смогла проснуться и умерла. Или еще так: один графолог надрызгался водкой и натворил такое, что тут, пожалуй, и сам полковник Дибич не разобрал бы, что хорошо, а что плохо. Грех от добра отличить очень трудно."

Мышин, задумавшись над словами Фаола, упал со стула. Хо-хо, - сказал он, лежа на полу, - че-че.

Фаол продолжал. "Возьмем любовь. Будто хорошо, а будто и плохо. С одной стороны, сказано: возлюби, а с другой стороны, сказано: не балуй. Может, лучше вовсе не возлюбить? А сказано: возлюби. А возлюбишь - набалуешь. Что делать? Может, возлюбить, да не так? Тогда зачем же у всех народов одним и тем же словом изображается возлюбить и так и не так? Вот один артист любил свою мать и одну молоденькую полненькую девицу. И любил он их разными способами. Он отдавал девице большую часть своего заработка. Мать частенько голодала, а девица пила и сла за троих. Мать артиста жила в прихожей на полу, а девица имела в своем распоряжении две хорошие комнаты. У девицы было четыре пальто, а у матери одно. И вот артист взял у своей матери это одно пальто и перешил из него девице юбку. Наконец, с девицей артист баловался, а со своей матерью - не баловался и любил ее чистой любовью. Но смерти матери артист побаивался, а смерти девицы - артист не побаивался. И когда умерла мать, артист плакал, а когда девица вывалилась из окна и тоже умерла, артист не плакал и завел себе другую девицу. Выходит, что мать ценится как уники, вроде редкой марки, которую нельзя заменить другой."

- Шо-шо, - сказал Мышин, лежа на полу. - Хо-хо.

Фаол продолжал: "И это называется чистая любовь! Добро ли такая любовь? А если нет, то как же возлюбить? Одна мать любила своего ребенка. Этому ребенку было два с половиной года. Мать носила его в сад и сажала на песочек. Туда же приносили своих детей и другие матери. Иногда на песочке накапливалось до сорока маленьких детей. И вот однажды в этот сад ворвалась бешеная собака, кинулась прямо к детям и начала их кусать. Матери с воплями кинулись к своим детям, в том числе и наша мать. Она, жертвуя собой, подскочила к собаке и вырвала у нее из пасти, как ей казалось, своего ребенка. Но вырвав ребенка, она увидела, что это не ее ребенок, и мать кинула его обратно собаке, чтобы схватить и спасти от смерти лежащего тут же рядом своего ребенка. Кто ответит мне: согрешила ли она или сотворила добро?"

- Сю-сю, - сказал Мышин, ворочаясь на полу.

Фаол продолжал: «Грешит ли камень? Грешит ли дерево? Грешит ли зверь? Или грешит только один человек?"»

- Мням-мням, - сказал Мышин, прислушиваясь к словам Фаола, - щуп-щуп.

Фаол продолжал: «Если грешит только один человек, то значит, все грехи мира находятся в самом человеке. Грех не входит в человека, а только выходит из

него. Подобно пищи, человек съедает хорошее, в выбрасывает из себя нехорошее. В мнре нет ннчего иекорошего, только то, что прошло сквозь человека. может стать нехорошим»

- Умняф, - сказал Мышин, стараясь приподняться с полв

Фаол продолжал. «Вот я говорил о любви, я говорил о трек состояниях наших, которые называются одннм словом «любовь". Ошибка лн это языка или все эти состояния едины? Любовь матери к ребенку, любовь сынв к матери и любовь мужчины к женшине - быть может это все одна любовь?»

- Определенио, - сказал Мышкнн, кивая головой

Фаол сказал: "Да, я думаю, что сушность любвн не меняется от того, кто кого любит. Кваждому человеку отпущена нзвестная велнчнна любви. И каждый человек ищет куда бы се приложить, не скндывая своик фузеляжек. Раскрытие тайн перестановок и мелкик свойств нашей души, подобно мешку опилок..."

- Хвать! - крикнул Мышин, вскакивая с пола. - Сгинь!

И Фаол рассыпался, квк плокой сахар.

*29 сентября 1940 года*

# СЕСТРА ПРОТЯГИВАЕТ РУКУ ПОМОЩИ

**Кто знает, какне особые узы связывают близнецов**

Бриелл и Кайри, дочерн-близнецы Хайдн н Пола Джексон, появились на свет 17 октября 1995 года, на 12 недель раньше положенного срока. Общепринятая медицинская практика предписывает поместить преждевременно родившихся близнецов в разные инкубаторы, чтобы снизить рнск инфекции. Так и поступили с девочками Джексонов в отделении интенсивной терпин для новорожденных в Медицинском центре Центрального Массачусетса в Вустере.

Кайри, старшвя, весом 990 граммов, начала быстро набирать вес и спокойно спалв все первые днн своей жизни. А Бриелл, которвя при рождении весилв только 900 граммов, отставала от сестры. У нее возникли проблемы с дыханнем и сердцебиением. Уровень кислорода в крови был очень низкнм, н в весе малыщка прибавляла тоже очень медленно.

12 ноября у Брнелл неожиданно начался кризис. Она судорожно глотала воздух, ес личико и тоненькне ручки и иожки посинелн. Сердцебиенне участилось, появилась икота – опасный знак того, что ее тело испытывало чрезмерную нагрузку. Роднтелн в ужасе смотрелн на дочурку, боясь, что она вот-вот умрет.

Медсестра Гейл Каспарян испробовала все известные ей способы, чтобы стабилизировать состояние Бриелл: она продула дыхвтельные пути малышкн н пустила в инкубатор кнслород. Но девочка продолжала корчиться и метаться, по мере того как объем кислорода, поступавшего в ее легкие, резко снижался и сердце колотилось все сильнее.

Тогда Каспарян вспомнила рассказ коллеги. Процедура, принятая кое-где в Европе, но почти неизвестная в Амернке, предусматривалв содержание детей, появившихся при многоплодных родах, тем более преждевременно, в одной кроватке.

Старшвл сестра Сузвн Фитцбак находилвсь в это время на конференции, а решение нвпрашивалось неортодоксальное. Но Квспврян решилв рнскнуть.

- Позвольте мне положить Бриелл рядом с сестрой н посмотреть, не поможет ли это, - обратилась онв к встревоженным родителям. - Я не знаю, что еще можно сделвть.

Джексоны тут же согласились, и Каспарян поместила малышку в инкубатор сестры, с которой та былв разлучень после рождения. Медсестра и родителн напряженно наблюдалн за девочкамн.

Не успела дверцы нкубатора закрыться, как Бриелл прильнула к Кайрн - и тотчас успокоилась. В считанные мннуты показания уровня кнслородв в кровн Бриелл сталн наилучшими с того момента, как она появилась на свет. Она задремала, а Кайри обхватила крошечной ручкой свою младшую сестренку.

По случайному совпадению на конференции, г которой принималв участие Фитцбак, был представлен доклад о совместном пребывании близнецов после рождения. *Это как раз то, что я хочу видеть в нашем Центре*, - подумала старшая сестра. Но перемены, вероятно, дадутся большим трудом. Когда, вернувшись в клинику, она совершала обычный обход, медсестра,

присматривавшая в то утро за близнецами Джексон, сказала: «Сью, взгляни-ка на тот инкубатор»

- Просто глазам не верю, - ответила Фитибак - Это так замечательно

- Значит, мы можем так делать?

- Конечно, можем

Сегодня во многих клиниках стали помещать близнецов вместе, это сокращает срок их пребывания в родильном отделении Подобная практика применяется все шире, хотя первые научные исследования начались только в январе этого года

А вот Хайди и Пол Джексон и без исследований знают, что совместное пребывание с сестрой помогло Бриелл Малышка расцветает И теперь, когда обе девочки дома, они продолжают спать вместе, все так же прижавшись друг к другу

*«Ридерз Дайджест», Сентябрь 1996*

---

# БРОСАЙТЕ КУРИТЬ!



**Всего через 20 минут после того, как вы выбросите последнюю сигарету, в вашем организме начнутся благотворные изменения**

**20 минут**

- Давление нормализуется
- Пульс замедляется до нормы
- Температура ладоней и ступней повышается до нормальной

**8 часов**

- Содержание окиси углерода в крови снижается до нормы
- Восстанавливается нормальный уровень кислорода в крови

**24 часа**

- Уменьшается вероятность инфаркта

**48 часов**

- Возобновляется рост нервных окончаний
- Улучшается обоняние и вкусовое восприятие
- Становится легче ходить

**2 недели – 3 месяца**

- Улучшается кровообращение
- Объем работы, выполняемой легкими увеличивается на 30%

**1 – 9 месяцев**

- Уменьшаются кашель, насморк, утомляемость и одышка
- В легких возобновляется рост ресничек, благодаря чему возрастает возможность удалять слизь, очищать легкие и бороться с инфекциями

**1 год**

- Риск ишемической болезни сердца снижается вдвое по сравнению с курильщиками

### «Заткнуть рот» тому, кто советует «свернуть на темную сторону»

Я где-то читал о том что мысли в наших головах порой действенней наших поступков. Отвечая даже в мыслях злом на зло, мы создаем резонанс, который проникает в нас и разрушает. И поэтому высшей целью совершенствования человека является достижение именно такого состояния, когда наши мыслительные процессы работают лишь в позитивном направлении, блокируя то зло, что есть в мире и создавая позитивный потенциал нашей цивилизации.

Цель действительно хорошая, но достичь ее очень трудно. Знаю на своем примере, как ни пытался, все равно бессознательно в мыслях мелькает иногда зависть, раздражение и т. п. Во мне постоянно борются как бы два человека. Но я надеюсь, что в скором времени мне все-таки удастся совсем «заткнуть рот» тому, кто постоянно советует «свернуть на темную сторону».

Я понимаю, что сначала нужно освоить ту ступень, на которой изживаются все негативные поступки. Но когда я вижу как люди порой не то, что безжалостно относятся к природе, к другим, но и даже творят зло по отношению к себе, руки просто опускаются.

У меня много курящих друзей. Сколько раз я объяснял им, что табачный дым – это не то, что вредно, а просто противоестественно человеку. Но все мои доводы почему-то не давали результата. Мне их просто жаль и обидно, что я ничем не могу это исправить, ведь люди просто не хотят понять, поверить в свои силы.

*Литвинов А., Новосибирск*

### Поступай с другими так же, как хотел бы, чтобы поступали с тобой.

Замечательна рубрика «Экология Души»! Относительно притчи о Миросе и Дионисии – счастливыми людьми можно назвать людей, которых связывают узы подлинной, настоящей дружбы, проверенной несчастьем. С другой стороны, жалко Дионисия, который по сути – жертва комплекса неполноценности, параноидального типа характера. Тяжело ощущение, что у тебя за спиной о тебе говорят только плохо, смеются над тобой, что особенно чувствительно в подростковом периоде. Нельзя оправдывать агрессию, но понять, я думаю, можно. Судя по исследованиям психологов все тиранического типа люди в детстве не раз подвергались, в худшем случае, насилию и жестокости, в лучшем – насмешкам и придиркам товарищей. Этот вопрос требует более тщательного изучения, например, не понятно, какие факторы детерминируют человеческий характер, умственный склад и поведение. Как добиться максимально правильного, эффективного поведения? Здесь, на мой взгляд, как нельзя лучше подходит заповедь «Поступай с другими так же, как хотел бы, чтобы поступали с тобой».

*Ефимов Сергей, Саратов*

### Любить и понимать друг друга...

Мир доступен полностью только тем, кто наделен волей и способностью видеть. Видеть не только явное, но и скрытое. Мы слепы, когда пытаемся судить о человеке по его внешнему виду. Под маской зла зачастую прячется добро, а под маской добра затаилось зло. Так нежность обращается в безжалостность, веселость и обаятельность представляют хвастовство и слабоволие, преданность превращается в злобу, а суета – в тщеславный деспот. Есть у кубинской поэтессы Д. М. Лойнас стихотворение про бабочек, где черная из-за своего цвета представлялась злой, а белая – доброй. И вот в конце Лойнас пишет:

*Но черная злом вовсе не была*
*И белая добром, хоть и бела*
*А между ними трепетно кружили*
*Зеленые и золотые крылья,*
*И не было оттенкам их числа*

Судить человека надо не по внешнему облику и даже не по поступкам, а по внутренним качествам. Человек может быть хорошим, но в силу каких-то обстоятельств он оступился, сделал что-то не так. Это еще ни о чем не говорит, не надо от него отгораживаться, надо поговорить с ним, понять его, поддержать, и тогда все встанет на свои места. Надо поддерживать друг друга и жить друг для друга. Человек становится злым и алчным, когда его жизнь слишком замкнута, обращена лишь на самого себя, когда он лишен широкого видения. Надо жить ради кого-то, тогда жизнь не будет пустой и напрасно прожитой. Как было бы здорово, если бы все люди верили друг другу, понимали и любили, тогда наш мир стал бы совершенным.

*Бучанова Светлана, Челябинская обл*

# DISKOGRAPHY

**П**о многочисленным просьбам поклонников «**DEPECHE MODE**» мы публикуем дискографию группы. Полная коллекция аудиоматериалов, выпущенных в разных странах, слишком обширна, поэтому приводятся только официальные британские издания по каталогу «MUTE RECORDS», за исключением тех случаев, когда в других странах выпускались издания, не имеющие аналогов из «MUTE».

## SINGLES

| | | | |
|---|---|---|---|
| 81 Февр | | **DREAMING OF ME** | |
| | 7" | MUTE13 | Dreaming Of Me, Ice Machine. |
| 81 Янв | | **NEW LIFE** | |
| | 7" | MUTE14 | New Life, Shout. |
| | 12" | 12MUTE14 | New Life (remix), Shout (riomix) |
| 81 Авг | | **JUST CAN'T GET ENOUGH** | |
| | 7" | MUTE16 | Just Can't Get Enough, Any Second Now. |
| | 12" | 12MUTE16 | Just Can't Get Enough (schizomix); Any Second Now (altered). |
| 82 Янв | | **SEE YOU** | |
| | 7" | MUTE18 | See You, Now, This Is Fun |
| | 12" | 12MUTE18 | See You (extended). Now, This Is Fun (extended) |
| 82 Апр | | **THE MEANING OF LOVE** | |
| | 7" | MUTE22 | The Meaning Of Love<br>Oberkorn (it's a small town). |
| | 12" | 12MUTE22 | The Meaning Of love (fairly odd mix)<br>Oberkorn (it's a small town) (development mix) |
| 82 Авг | | **LEAVE IN SILENCE** | |
| | 7" | 7BONG1 | Leave In Silence. Excerpt From My Secret Garden |
| | 12" | 12BONG1 | Leave In Silence (longer):<br>Further Excerpts From My Secret Garden,<br>Leave In Silence (quieter). |
| 83 Февр | | **GET THE BALANCE RIGHT** | |
| | 7" | 7BONG2 | Get The Balance Right. The Great Outdoors. |
| | 12" | 12BONG2 | Get The Balance Right (combination mix), |

The Great Outdoors; Tora! Tora! Tora! (live).

12" L12BONG2 Get The Balance Right; My Secret Garden (live); See You (live); Satellite (live); Tora! Tora! Tora! (live).

83 Июль EVERYTHING COUNTS

7" 7BONG3 Everything Counts; Work Hard.

12" 12BONG3 Everything Counts (in larger amounts); Work Hard (east end remix).

12" L12BONG3 Everything Counts; Boys Say Go! (live); New Life (live); Nothing To Fear (live); The Meaning Of Love (live).

83 Окт. LOVE, IN ITSELF

7" 7BONG4 Love, In Itself 2; Fools.

12" 12BONG4 Love, In Itself 3; Fools (bigger); Love, In Itself 4.

12" L12BONG4 Love, In Itself 2; Just Can't Get Enough (live); Shout (live); A Photograph Of You (live); Photographic (live).

84 Март. PEOPLE ARE PEOPLE

7" 7BONG5 People Are People; In Your Memory.

12" 12BONG5 People Are People (different mix); In Your Memory (slik mix).

12" L12BONG5 People Are People (On-USound remix); In Your Memory (slik mix edit); People Are People.

84 Сент. MASTER AND SERVANT

7" 7BONG6 Master And Servant; (Set Me Free) Remotivate Me.

12" 12BONG6 Master And Servant (slavery whip mix); (Set Me Free) Remotivate Me (release mix); Master And Servant (voxless).

12" L12BONG6 Master And Servant (an On-USound sci-fi dancehall classic remix); Are People People?; (Set Me Free) Remotivate Me.

84 Окт. BLASPHEMOUS RUMOURS / SOMEBODY

7" 7BONG7 Blasphemous Rumours; Somebody (remix).

7" 7BONG7E Blasphemous Rumours; Told You So (live); Somebody (remix); Everything Counts (live).

12" 12BONG7 Blasphemous Rumours; Somebody (live); Two Minute Warning (live); Ice Machine (live); Everything Counts (live).

85 Май SHAKE THE DISEASE

7" 7BONG8 Shake The Disease; Flexible.

12" 12BONG8 Shake The Disease (remixed extended version); Flexible (remixed extended version).

12" L12BONG8 Shake The Disease (edit the shake); Master And Servant (live); Flexible (pre-deportation mix); Something To Do (metalmix).

85 Сент. IT'S CALLED A HEART

7" 7BONG9 It's Called A Heart; Fly On The Windscreen.

12" 12BONG9 It's Called A Heart (extended); Fly On The Windscreen (extended).

12" D12BONG9 It's Called A Heart (extended); Fly On The Windscreen (extended);

It's Called A Heart (slow mix);
Fly On The Windscreen (death mix).

86 Февр STRIPPED

| | | |
|---|---|---|
| 7" | 7BONG10 | Stripped; But Not Tonight. |
| 12" | 12BONG10 | Stripped (highland mix); But Not Tonight (extended mix) (UK); Breathing In Fumes; Fly On The Windscreen (quiet mix); Black Day. |

86 Апр A QUESTION OF LUST

| | | |
|---|---|---|
| 7" | 7BONG11 | A Question Of Lust; Christmas Island. |
| 12" | 12BONG11 | A Question Of Lust; Christmas Island (extended); People Are People (live); It Doesn't Matter Two (instrumental); A Question Of Lust (minimal). |
| Cass | CBONG11 | A Question Of Lust (flood mix); Christmas Island; If You Want (live); Shame (live); Blasphemous Rumours (live). |

86 Авг. A QUESTION OF TIME

| | | |
|---|---|---|
| 7" | 7BONG12 | A Question Of Time (remix); Black Celebration (live). |
| 12" | 12BONG12 | A Question Of Time (extended remix); Black Celebration (live); Something To Do (live); Stripped (live). |
| Cass | CBONG12 | A Question Of Time (extended remix); Black Celebration (live); Something To Do (live); Stripped (live); A Question Of Time (remix) |
| 12" | L12BONG12 | A Question Of Time (new town mix); A Question Of Time (live remix); Black Celebration (black tulip mix); More Than A Party (live). |

87 Март STRANGELOVE

| | | |
|---|---|---|
| 7" | BONG13 | Strangelove; Pimpf. |
| 12" | 12BONG13 | Strangelove (maxi-mix); Strangelove (midi-mix); Fpmip. |
| CD | CDBONG13 | Strangelove (maxi-mix); Pimpf; Strangelove (midi-mix); Agent Orange; Strangelove (LP mix) |
| Cass | CBONG13 | Strangelove (maxi-mix); Pimpf; Strangelove (midi-mix); Agent Orange; Strangelove (LP mix) |
| 12" | L12BONG13 | Strangelove (blind mix); Pimpf; Strangelove (pain mix); Agent Orange. |

87 Авг NEVER LET ME DOWN AGAIN

| | | |
|---|---|---|
| 7" | BONG14 | Never Let Me Down Again; Pleasure, Little Treasure. |
| 12" | 12BONG14 | Never Let Me Down Again (split mix); Pleasure, Little Treasure (glitter mix); Never Let Me Down Again (aggro mix). |
| Cass | CBONG14 | Never Let Me Down Again (split mix); Pleasure, Little Treasure (glitter mix); Never Let Me Down Again (aggro mix) |
| CD | CDBONG14 | Never Let Me Down Again (split mix); Pleasure, Little Treasure (join mix); To Have And To Hold (Spanish taster); Never Let Me Down Again (aggro mix) |
| 12" | L12BONG14 | Never Let Me Down Again (tsangarides mix); Pleasure, Little Treasure (join mix); |

To Have And To Hold (Spanish taster).

CD LCDBONG14 Never Let Me Down Again (tsangarides mix); Pleasure, Little Treasure (glitter mix); To Have And To Hold (Spanish taster).

87 Дек. BEHIND THE WHEEL
- 7" BONG15 Behind The Wheel (remix); Route 66.
- 12" 12BONG15 Behind The Wheel (remixed by Shep Pettibone); Route 66 (remixed by The Beatmasters).
- CD CDBONG15 Behind The Wheel (remix); Route 66; Behind The Wheel (remixed by Shep Pettibone); Behind The Wheel (LP mix).
- 12" L12BONG15 Behind The Wheel (remixed by The Beatmasters); Route 66 (casualty mix).

88 Май LITTLE 15
- 7" LITTLE15 Little 15; Stjarna.
- 12" 12LITTLE15 Little 15; Stjarna; Sonata No.14 in C#m "Moonlight Sonata".
- CD CDLITTLE15 Little 15; Stjarna; Sonata No.14 in C#m "Moonlight Sonata".

89 Март EVERYTHING COUNTS (LIVE)
- 7" BONG16 Everything Counts (live); Nothing (live)
- 12" 12BONG16 Everything Counts (live); Nothing (live); Sacred (live); A Question Of Lust (live)
- CD CDBONG16 Everything Counts (live); Nothing (live); Sacred (live); A Question Of Lust (live).
- 10" 10BONG16 Everything Counts (absolut mix); Everything Counts (1983 12" mix); Nothing (US 7" mix); Everything Counts (reprise).
- 12" L12BONG16 Everything Counts (remix by Bomb The Bass); Nothing (remixed by Justin Strauss); Strangelove (remix by Bomb The Bass).

89 Окт. PERSONAL JESUS
- 7" BONG17 Personal Jesus; Dangerous.
- Cass CBONG17 Personal Jesus: Dangerous.
- 12" 12BONG17 Personal Jesus (holier than thou approach); Dangerous (sensual mix); Personal Jesus (acoustic).
- CD CDBONG17 Personal Jesus (holier than thou approach); Dangerous (sensual mix); Personal Jesus (acoustic)
- 12" L12BONG17 Personal Jesus (pump mix); Personal Jesus (telephone stomp mix); Dangerous (hazchemix).
- CD LCDBONG17 Personal Jesus (pump mix); Personal Jesus (telephone stomp mix); Dangerous (hazchemix).

90 Февр. ENJOY THE SILENCE
- 7" BONG18 Enjoy The Silence (single mix); Memphisto.
- Cass CBONG18 Enjoy The Silence (single mix); Memphisto.
- 12" 12BONG18 Enjoy The Silence (single mix); Enjoy The Silence (hands and feet mix); Enjoy The Silence (ecstatic dub), Sibeling
- 12" L12BONG18 Enjoy The Silence (bass line); Enjoy The Silence (harmonium); Enjoy The Silence (ricki-tik-tik mix); Memphisto.

| | | |
|---|---|---|
| 12" | XL12BONG18 | Enjoy The Silence (the quad: final mix). |

90 Май POLICY OF TRUTH

| | | |
|---|---|---|
| 7" | BONG19 | Policy Of Truth; Kaleid. |
| Cass | CBONG19 | Policy Of Truth; Kaleid. |
| 12" | 12BONG19 | Policy Of Truth (beat box);<br>Policy Of Truth (capitol mix);<br>Kaleid (when worlds mix). |
| CD | CDBONG19 | Policy Of Truth (beat box),<br>Policy Of Truth (capitol mix), Kaleid (remix). |
| 12" | L12BONG19 | Policy Of Truth (trancentral mix);<br>Policy Of Truth (pavlov's dub);<br>Kaleid (remix). |
| CD | LCDBONG19 | Policy Of Truth (trancentral mix);<br>Kaleid (when worlds mix);<br>Policy Of Truth (pavlov's dub);<br>Policy Of Truth; Kaleid. |

90 Нояб. WORLD IN MY EYES

| | | |
|---|---|---|
| 7" | BONG20 | World In My Eyes (7" version);<br>Happiest Girl (jack mix);<br>Sea Of Sin (tonal mix). |
| Cass | CBONG20 | World In My Eyes (7" version);<br>Happiest Girl (jack mix);<br>Sea Of Sin (tonal mix). |
| 12" | 12BONG20 | World In My Eyes (oil tank mix);<br>Happiest Girl (kiss-a-mix);<br>Sea Of Sin (sensoria). |
| CD | CDBONG20 | World In My Eyes (7" version);<br>World In My Eyes (oil tank mix);<br>Happiest Girl (kiss-a-mix);<br>Sea Of Sin (tonal mix). |
| 12" | L12BONG20 | World In My Eyes (dub in my eyes);<br>World In My Eyes (mode to joy);<br>Happiest Girl (the pulsating orbital mix). |
| CD | LCDBONG20 | World In My Eyes (dub in my eyes);<br>World In My Eyes (mayhem mode);<br>World In My Eyes (mode to joy);<br>Sea Of Sin (sensoria); Happiest Girl (jack mix);<br>Happiest Girl (the pulsating orbital vocal mix). |

93 Февр. I FEEL YOU

| | | |
|---|---|---|
| 7" | BONG21 | I Feel You; One Caress. |
| Cass | CBONG21 | I Feel You; One Caress. |
| 12" | 12BONG21 | I Feel You (seven inch mix); One Caress;<br>I Feel You (throb mix);<br>I Feel You (babylon mix). |
| CD | CD7BONG21 | I Feel You; One Caress. |
| CD | CDBONG21 | I Feel You (seven inch mix); One Caress;<br>I Feel You (throb mix);<br>I Feel You (babylon mix). |
| 12" | L12BONG21 | I Feel You (life's too short mix);<br>I Feel You (swamp mix);<br>I Feel You (renegade soundwave afghan surgery mix);<br>I Feel You (helmet at the helm mix). |
| CD | LCDBONG21 | I Feel You (life's too short mix);<br>I Feel You (swamp mix);<br>I Feel You (renegade soundwave afghan surgery mix);<br>I Feel You (helmet at the helm mix). |

93 Апр. **WALKING IN MY SHOES**

| | | |
|---|---|---|
| 12" | 12BONG22 | Walking In My Shoes (seven inch mix); Walking In My Shoes (grungy gonads mix); My Joy (seven inch mix); My Joy (slow slide mix). |
| CD | CD7BONG22 | Walking In My Shoes; My Joy. |
| CD | CDBONG22 | Walking In My Shoes (seven inch mix); Walking In My Shoes (grungy gonads mix); My Joy (seven inch mix); My Joy (slow slide mix). |
| 12" | L12BONG22 | Walking In My Shoes (extended 12" mix); Walking In My Shoes (random carpet mix); Walking In My Shoes (anandamidic mix); Walking In My Shoes (ambient whale mix). |
| CD | LCDBONG22 | Walking In My Shoes (extended 12" mix); Walking In My Shoes (random carpet mix); Walking In My Shoes (anandamidic mix); Walking In My Shoes (ambient whale mix). |

93 Сент. **CONDEMNATION**

| | | |
|---|---|---|
| CD | CD7BONG23 | Condemnation (paris mix); Death's Door (jazz mix). |
| 12" | 12BONG23 | Condemnation (Paris Mix); Death's Door (jazz mix); Rush (spiritual guidance mix); Rush (amylnitrate mix); Rush (wild planet - vocal mix). |
| CD | CDBONG23 | Condemnation (paris mix); Death's Door (jazz mix); Rush (spiritual guidance mix); Rush (amylnitrate mix). |
| 12" | L12BONG23 | Condemnation; Personal Jesus; Enjoy The Silence; Halo. |
| CD | LCDBONG23 | Condemnation; Personal Jesus; Enjoy The Silence; Halo. |

94 Jan **IN YOUR ROOM**

| | | |
|---|---|---|
| Cass | CBONG24 | In Your Room (zephyr mix); Higher Love (adrenaline mix). |
| 12" | 12BONG24 | In Your Room (zephir mix); |
| CD | CDBONG24 | In Your Room (zephyr mix); In Your Room (extended zephyr mix); Never Let Me Down Again (live); Death's Door (live). |
| 12" | L12BONG24 | In Your Room (live); Policy of Truth (live); |
| CD | LCDBONG24 | In Your Room (live); Policy of Truth (live); World In My Eyes (live); Fly On The Windscreen (live). |
| CD | XLCDBONG24 [2100275] | In Your Room (the jeep rock mix); In Your Room (apex mix); Higher Love (adrenaline mix). |

97 Февр. **BARREL OF A GUN**

| | | |
|---|---|---|
| 12" | _2BONG25 | Barrel of a Gun; Barrel of a Gun (underworld hard mix); Barrel of a Gun (3 phase mix); Barrel of a Gun (one inch punch mix version 2); Barrel of a Gun (underworld soft mix); |
| CD | CDBONG25 | Barrel of a Gun; Painkiller; Barrel of a Gun (underworld soft mix); Barrel of a Gun (one inch punch mix); |
| CD | LCDBONG25 | Barrel of a Gun (underworld hard mix); Barrel of a Gun (united mix); Painkiller (plastikman mix); |

## АЛЬБОМЫ




81 Окт SPEAK AND SPELL
STUMM5 CDSTUMM5, CSTUMM5
New Life I Sometimes Wish I Was Dead Puppets, Boys Say Go!, Nodisco; What's Your Name?, Photographic Tora! Tora! Tora! Big Muff Any Second Now (voices); Just Can't Get Enough
(CD extra tracks: Dreaming Of Me Ice Machine Shout;
Any Second Now Just Can't Get Enough (schizomix) )

82 Сент A BROKEN FRAME
STUMM9, CDSTUMM9, CSTUMM9
Leave In Silence; My Secret Garden Monument, Nothing To Fear, See You; Satellite The Meaning Of Love, A Photograph Of You, Shouldn't Have Done That; The Sun And the Rainfall
(CD extra track Further Excerpts From My Secret Garden.)

83 Авг CONSTRUCTION TIME AGAIN
STUMM13, CDSTUMM13, CSTUMM13
Love, In Itself; More Than A Party; Pipeline. Everything Counts. Two Minute Warning; Shame, The Landscape Is Changing, Told You So; And Then Everything Counts (reprise).
(CD extra track Everything Counts (in larger amounte).)

84 Март PEOPLE ARE PEOPLE [North & South America, Japan release]
25124-1, 25124-2, 25124-4
People Are People, Now, This Is Fun, Love, In Itself. Work Hard, Told You So; Get The Balance Right; Leave In Silence; Pipeline, Everything Counts (in larger amounte).

84 Окт SOME GREAT REWARD
STUMM19, CDSTUMM19, CSTUMM19
Something To Do, Lie To Me, People Are People. It Doesn't Matter, Stories Of Old. Somebody, Master And Servant. If You Want. Blasphemous Rumours

85 Окт THE SINGLES 81-85
MUTEL1, CDMUTEL1, CMUTEL1
Dreaming of Me; New Life; Just Can't Get Enough; See You; Leave In Silence, Get The Balance Right, Everything Counte; Love, In Itself; People Are People, Master And Servant, Blasphemous Rumours; Shake The Disease, It's Called A Heart
(CD extra tracks: The Meaning Of Love, Somebody (remix).)

85 Дек CATCHING UP WITH DEPECHE MODE
[North & South America, Japan release]

25346-1, 25346-2, 25346-4
Dreaming Of Me; New Life; Just Can't Get Enough; See You;
The Meaning Of Love; Love, In Itself; Master And Servant;
Blasphemous Rumours; Somebody; Shake The Disease;
Flexible; It's Called A Heart; Fly On The Windscreen.

86 Март. **BLACK CELEBRATION**
STUMM26, CDSTUMM26, CSTUMM26
Black Celebration; Fly On The Windscreen - Final;
A Question Of Lust; Sometimes; It Doesn't Matter Two;
A Question Of Time; Stripped; Here Is The House;
World Full Of Nothing; Dressed In Black; New Dress.
(CD extra tracks: Breathing In Fumes; But Not Tonight (UK extended mix); Black Day.)

87 Сент. **MUSIC FOR THE MASSES**
STUMM47, CDSTUMM47, CSTUMM47
Never Let Me Down Again; The Things You Said; Strangelove; Sacred;
Little 15; Behing The Wheel; I Want You Now; To Have And To Hold;
Nothing; Pimpf.
(CD extra tracks: Agent Orange; Never Let Me Down Again (aggro mix);
To Have And To Hold (spanish taster);
Pleasure, Little Treasure (glitter mix).

89 Март. **101**
STUMM101, CDSTUMM101, CSTUMM101
Pimpf; Behind The Wheel; Strangelove; Something To Do;
Blasphemous Rumours; Stripped; Somebody; The Things You Said;
Black Celebration; Shake The Disease; Pleasure, Little Treasure;
People Are People; A Question Of Time; Never Let Me Down Again;
Master And Servant; Just Can't Get Enough; Everything Counts.
(CD extra tracks: Sacred; Nothing; A Question Of Lust.)

90 Март. **VIOLATOR**
STUMM64, CDSTUMM64, CSTUMM64 (DCC: DCCSTUMM64)
World In My Eyes; Sweetest Perfection; Personal Jesus;
Halo; Waiting For The Night; Enjoy The Silence;
Crucified; Policy Of Truth; Blue Dress; Interlude Nr.3;
Clean.

93 Март. **SONGS OF FAITH AND DEVOTION**
STUMM106, CDSTUMM106, CSTUMM106
(MiniDisc: MDSTUMM106, DCC: DCCSTUMM106, promo: PCDSTUMM106)
I Feel You; Walking In My Shoes; Condemnation; Mercy In You;
Judas; In Your Room; Get Right With Me; Rush; One Caress;
Higher Love

93 Нояб. **SONGS OF FAITH AND DEVOTION LIVE**
LSTUMM106, LCDSTUMM106, LCSTUMM106
I Feel You; Walking In My Shoes; Condemnation; Mercy In You;
Judas; In Your Room; Get Right With Me; Rush; One Caress;
Higher Love.

94 Март. **A LIMITED EDITION COLLECTION OF SONGS OF FAITH AND DEVOTION**
D93398 [AUSTRALIA ONLY']

## ВИДЕО

**THE WORLD WE LIVE IN AND LIVE IN HAMBURG**
A Picture Music International Production.
Directed by Clive Richardson.

Produced by Mellisa Stokes.

US: Warner Reprise Video/Sire/Mute 38107-3 (57 minutes)

Something To Do; If You Want; People Are People; Somebody; Lie To Me; Blasphemous Rumours; Told You So; Master And Servant; Everything Counts; Just Can't Get Enough.

UK/AUS: Virgin Video VVD063 (75 minutes)

Something To Do; Two Minute Warning; If You Want; People Are People; Leave In Silence; New Life; Shame; Somebody; Lie To Me; Blasphemous Rumours; Told You So; Master And Servant; Photographic; Everything Counts; See You; Shout; Just Can't Get Enough

Recorded Live in Hamburg, 1985.
(c) 1985 Virgin Video.

## SOME GREAT VIDEOS

Directed by Clive Richardson except "Shake The Disease" and "It's Called A Heart" directed by Peter Care.

Just Can't Get Enough; Everything Counts; Love, In Itself; People Are People (12" version); Master And Servant; Blasphemous Rumours; Somebody; Shake The Disease; It's Called A Heart; Photographic (live).
[US release extra: A Question Of Lust.]

(c) 1986 Mute Records/Sonet Publishing.
UK/AUS: Virgin Video VVD 103 (46 minutes)
US: Warner Reprise Video/Sire/Mute 38124-3 (51 minutes)

## STRANGE

A Black And White Mode By Anton Corbijn.
Anton Corbijn directed and filmed on super eight.
Richard Bell produced for S T A T E.

A Question Of Time; Strangelove; Never Let Me Down Again; Behind The Wheel; Pimpf.

Running Time 30 Minutes.
(c) 1988 Mute Records Ltd.
UK/AUS: Mute Film VVC 248
US: Warner Reprise Video/Sire/Mute Film 38147-3

## 101

A Film by D.A. Pennebaker, Chris Hegedus, David Hawkins.
Directed by D.A. Pennebaker, Chris Hegedus & David Hawkins.
Produced by Frazer Pennebaker.
Executive Producers: Bruce Kirkland & Daniel Miller.

Pimpf; Master And Servant; The Things You Said; Blasphemous Rumours; People Are People; Stripped; Black Celebration; Nothing; Shake The

Diseese; A Question Of Time; Behind The Wheel; Everything Counts; Just Can't Get Enough; Never Let Me Down Again.

Recorded Live et the Pesadene Rose Bowl, June 18, 1988.
Running Time 117 Minutes.
(c) 1988 Mute Records Ltd, (c) 1989 Sire Records Company.
UK/AUS: Mute Film VVD 469
US: Werner Reprise Video/Sire/Mute 38155-3
US: Sire 38155-6 (leserdisc)
Japan: SHLM-2001 (leserdisc)

## STRANGE TOO

Another violetion by Anton Corbijn.
Anton Corbijn directed and filmed on super 8.
Richerd Bell produced for S T A T E.

Personel Jesus; Policy Of Truth; Enjoy The Silence; Clean; Helo; World In My Eyes.

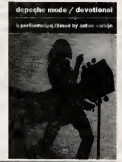
Running Time 30 Minutes.
(c) 1990 Mute Film.
UK/AUS: BMG Video 790 468
US: Werner Reprise Video/Sire/Reprise/Mute Film 38181-3
JAPAN: BMG Video BVLP-22 (leserdisc release)

## DEVOTIONAL

A performance filmed by Anton Corbijn

Higher Love; World In My Eyes; Walking In My Shoes; Behind The Wheel; Stripped; Condemnetion; Judas; Mercy In You; I Feel You; Never Let Me Down Again; Rush; In Your Room; Personel Jesus; Enjoy The Silence; Fly On The Windscreen; Everything Counts.

Running Time 90 minutes.
(c) 1993 Mute Film
UK: BMG Video BM 530






# Доска объявлений

Я хочу дружбы – веселой, доброй, светлой, чтобы птицы пели, чтобы цветы цвели, солнце светило Мне нужно общение! Я сумасшедшая девчонка Я верю в светлое будущее, в веселых друзей, в те звезды, что надо мной сейчас .

188030 Ленинградская обл
Гатчинский р-н,
пос Сусанино, б – 40в
*Доля Марина*

**Продаются майки**
с символикой группы **ARRIVAL**. Стоимость 10$
К каждой майке бесплатно прилагается наклейка.
Обращаться по телефону (095) 434-10-21 (Ольга)
или присылать заявки по адресу 117526 Москва
просп. Вернадского 97 – 263 Ольге
или по e-mail arrival@sha ru

ARRIVAL

**SALE!**
Продается книга **Depeche Mode "STRANGERS"** и др
Звоните (095) 425-5958 Ирина.

Хочу познакомиться с девочкой 13-14 лет, любящей музыку.
Жду писем.

670040 Улан-Удэ – 40
Боинвура 23 – 40
*Газин Влад*

Мечтаю познакомиться с девушкой, которая также как и я обожает музыку таких групп как ТЕХНОЛОГИЯ, БИО, DEPECHE MODE, KRAFTWERK и Романа Рябцева Мне 17 лет Напиши мне

320026 Украина г Днепропетровск ул. Калиновая 34/1
Долгому Игорю

Я хочу переписываться с серьезными людьми, а не с теми, кто пару раз написал, а потом ему это наскучило.

456582 Челябинская обл
п Красногорский ул Некрасова
4 – 36
Булатова Светлана

Пишите все. Отвечу обязательно.
662110 Красноярский край, п. Большой Улуй, ул. Советская 155 - 1 Анжелика

# ТЕХНОРОМАНТИКИ

клуб любителей электронной музыки

125239 МОСКВА

А/Я 174



**Александр Яковлев**

Журнал был задуман как постоянное издание с прицелом на регистрацию в дальнейшем Но сначала его решили распространять по подписке - в виде приложения к дискам/кассетам, которые выпускала Студия Электрик рекордс, подлейбл Студии Союз Кажется, это было в 1996 году Собралась даже небольшая редакционная команда Могу отметить самого важного моего помощника в этом деле - Катю Николаеву Она занималась оформлением и версткой журналов Также в формировании выпуска мне помогала моя жена - Ольга А печатали мы его в Твери Мне в этом деле помогал музыкант и мой товарищ - Андрей Медведев (группа Старшие и проект Андромеда) Когда я поехал первый раз за тиражом в Тверь, то по пути у меня едва не заглохла машина. Был мороз темно, Ленинградка в те времена была не освещена, и мне очень повезло, что мой "Москвич" все-таки меня довез до Москвы ))))